**Контрольная работа по русскому языку для промежуточной аттестации (9 класс)**

**1.Укажите слово, которое имеет следующий состав:**

приставка - корень - суффикс - суффикс - окончание.

* 1. впустую 3) расстрелянный

2) полюблю 4) выступая

**2.Укажите верную морфологическую характеристику выделенного слова.**

Год назад он уехал в Турцию, ОТКУДА регулярно присылал жене письма.

* + 1. вопросительное местоимение 3) подчинительный союз
		2. относительное местоимение 4) наречие

**3.В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?**

* + - 1. зам...реть, сост...зания
			2. (маленький) сладкое... ка, (играть на) гармо... ке
			3. разг... рался, сопост...влять
			4. оз.. .рённый, возд.. .яние

**4.В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?**

* + - * 1. ра... чертили, не... доровый (вид) с... грать, спорт...нвентарь
				2. пр.. .обладать, пр.. .рвать (собеседника)
				3. нав...юченный, кинос...ёмка

**5.В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

разве...лея

Б. придирч.. .вый

отраслевое

Г. отапл...вать

1) А, Б, Г 2) Г 3) А 4) Б, Г

**6.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

В ходе проверки предприятия государстве(1)ой комиссией была отмече(2)а недостача выделе(3)ых из бюджета средств.

1) 1 2) 1,2,3 3) 1,3 4) 3

**7.В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

Если ремень безопасности пассажира (не)застёгнут, на панели приборов загорается оповещающий сигнал.

Настроение у Виталия было (не)радостным.

«Почему меня не предупредили об этом?» - (не)годовал сосед.

За водоразделом начинались бесхозные, (не)обустроенные земли.

**8.В каком предложении выделенное слово пишется слитно?**

ЧТО(БЫ) ты ни делал, будь честен перед собой и другими.

Наталья Андреевна, вы ТАК(ЖЕ) красивы, как и десять лет назад!

ЕСЛИ(Б) не было известно о шарообразности Земли, то, по всей вероятности, Колумб не решился бы на своё плавание в Индию.

Сперва работать было тяжело, (ЗА)ТЕМ руки стали привыкать к тяжёлому плотницкому инструменту.

**9.В приведённых ниже предложениях пронумерованы некоторые запятые.** **Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при** вводном(-ых) слове(-ах).

Нет,(1) дорогой читатель,(2) в этом чудном краю высоких гор, скал и пропастей, дремучих лесов, нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого. Да и зачем,(3) собственно,(4) оно,(5) это дикое и грандиозное? Море,(6) например? Бог с ним,(7) с морем. Оно наводит только грусть на человека.

Ответ: .

**10.В приведённых ниже предложениях пронумерованы некоторые запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при** уточняющем(-их) обстоятельстве(-ах).

Ему представилось, как он,(1) в шляпе,(2) сидит в летний день на террасе,(3) под густым,(4) непроницаемым для солнца навесом ветвей,(5) и наслаждается видом,(6) открывающимся из-за деревьев,(7) прохладой и тишиной.

Ответ: .

**Прочитайте текст и выполните задания 11—17.**

(1**)**Когда я учился в школе, лермонтовский «Парус» всегда казался мне стихотворением в высшей степени нелогичным, совершенно непохожим на ясные по смыслу произведения Пушкина из школьной программы. (2)Читая его строки, я никак не мог сложить в голове картинку, которая обычно легко возникала у меня за строками стихотворений Пушкина.

(3)Первая строфа была вполне понятна: поэт стоит на берегу моря, может быть Финского залива, и издали глядит на корабль под парусом. (4)При этом на море, покрытом «голубым туманом», судя по всему, полный штиль. (5)Однако вторая строфа полностью опрокидывала содержание первой: на море уже не штиль, а шторм, и поэт вовсе не на берегу. (6)Он почему-то находится уже на корабле, слышит, как «ветер свищет» и как «мачта <...> скрыпит». (7)Наконец в последней строфе поэт внезапно покидает борт и снова наблюдает корабль со стороны, а на море снова спокойно, над ним даже появляется «луч солнца золотой». (8)Столь же странными, нелогичными казались мне размышления, которыми Лермонтов сопроводил картины плавания своего «паруса». (9)На свой же собственный вопрос - зачем корабль прибыл на чужбину из родных мест? - поэт отвечает как-то невпопад: «он счастия не ищет и не от счастия бежит», а затем ещё добавляет, что он «просит бури»...

(10)Позже, узнав, что такое художественный символ, почему шедевры поэзии требуют истолкования и что стоит за внешней нелогичностью лирики, я, конечно, стал смотреть на это небольшое стихотворение по-иному. (11)Но это уже другая история...

11.**Какое утверждение в наибольшей степени отражает основную мысль текста?**

1). В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» литературоведы обнаружили целый ряд моментов, которые нуждаются в прояснении и истолковании.

2). В школьные годы рассказчика смущало своей видимой нелогичностью стихотворение Лермонтова «Парус», но позже он изменил мнение об этом произведении.

3). Для того чтобы раскрыть содержание стихотворения «Парус», необходимо использовать такое литературоведческое понятие, как художествен­ный символ.

Лирика М.Ю. Лермонтова, на взгляд рассказчика, сильно отличается по своему художественному впечатлению от поэзии А.С. Пушкина.

**12.Укажите предложение, в котором есть разговорное(-ые) либо просто­речно е(-ые) ело во (-а).**

1)Когда я учился в школе, лермонтовский «Парус» всегда казался мне стихотворением в высшей степени нелогичным, совершенно непохожим на ясные по смыслу произведения Пушкина из школьной программы.

2)Столь же странными, нелогичными казались мне размышления, которыми Лермонтов сопроводил картины плавания своего «паруса».

3)Первая строфа была вполне понятна: поэт стоит на берегу моря, может быть Финского залива, и издали глядит на корабль под парусом.

4)На свой же собственный вопрос - зачем корабль прибыл на чужбину из родных мест? - поэт отвечает как-то невпопад: «он счастия не ищет и не от счастия бежит», а затем ещё добавляет, что он «просит бури»...

**13. В каком фрагменте средством выразительности речи является метафора?**

1. «мачта <...> скрыпит» 3) это уже другая история
2. сложить в голове картинку 4) ясные по смыслу произведения

**14. Среди предложений** 2-7 **найдите такое, в котором употреблены антонимы. Напишите номер этого предложения Ответ:** .

**15. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании СМОТРЕТЬ ПО-ИНОМУ (предложение 10).**

**16. Выпишите грамматическую основу из второй части сложного предло­жения**

17. **Среди предложений** 4—8 **найдите сложное, одна из частей которого представляет собой односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.**

**18. Среди предложений** 1—5 **найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.**