Программа составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и в соответствии с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). 1. **Содержание учебного предмета, курса.**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие **разделы: пение, слушание музыки, элементы нотной грамоты.** В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песни.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленной в начальной школе, является основой для дальнейшего изучения музыкального материала в старших классах.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

В программе 2 класса два раздела: **«Песни моего детства» и « Веселые нотки»**; Отличительная особенность этой программы и всего учебно-методического комплекса – включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы и изобразительного искусства.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение учащимися 2 класса начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

— Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

— Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.

— Целостное восприятие окружающего мира.

— Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

— Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.

 — Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

 — Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

**Метапредметные результаты**

В результате изучения музыки во 2 классе у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус;
* развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебнотворческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся:

- смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

- будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Предметные результаты**

- Предмет музыки обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий ( «Россия – Родина моя» 2 класс, 1 полугодие; ).

- На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся

- основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

- Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле» 2 класс, 2 полугодие), образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

- Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения («Мы – музыканты» 2 класс, 2 полугодие).

- В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

**Слушание**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игры на металлофоне.

**Межпредметные связи:**

с  уроками  развития речи: использование текстов изучаемых произведений;

с  уроками  изобразительного  искусства:  иллюстрирование  отдельных эпизодов  и  небольших  произведений;  рассматривание  и  сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;

с уроками ритмики: музыкально-дидактические игры, ролевые игры, музыкальные хороводы.

1. **Планируемые результаты обучения  2 класс**

*К концу обучения в 2 классе ученик достигнет следующих результатов и научится:*

***Обучающиеся должны знать:***

- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

- характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);

- музыкальные интонации в образах;

- произведения для детей П.И.Чайковского.

**Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять песенный материал в диапазоне до1-до2;

- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;

- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные;

- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | |
| уроки | контрольные работы |
|  |  |
| 1-15 | |  | | --- | | **«Песни моего детства»** | | «Гимн России» | | «Мелодия» | | «Россия – Родина моя» | | «Что мы знаем о музыке?» | | «Музыка вокруг нас» | | «Звучащие картины» | | «Вечерняя сказка. Колыбельная» | | *Обобщающий урок первой четверти* | | **«**Веселые песни» | | «Эти разные песни» | | «Поэт, художник, композитор» | | «Здравствуй, зимушка-зима» | | «Разыграй песню о зиме» | | *Обобщающий урок второй четверти* | | 15 | 15 |  |
| 16-34 | |  | | --- | | **«Веселые нотки»** | | «Край, в котором ты живешь» | | «Мы – музыканты» | | «Зауральская сторонушка» | | «Эти разные танцы» | | «Музыка в народном стиле» | | «Музыкальная грамота» | | «Гори, гори ясно» | | «Музыкальные портреты» | | «В концертном зале. Музыкальное впечатление  (С. Рахманинов)» | | *Обобщающий урок третей четверти* | | «Песенка-чудесенка  (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)» | | «У каждого свой инструмент. Разыграй песню» | | «Ничего на свете лучше нету» | | *Обобщающий урок четвертой четверти* | | Заключительный урок-концерт | | 19 | 18 | 1 |
|  | **Итого** | 34 | 33 | 1 |

1. **Организационно – педагогические условия реализации рабочей программы.**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). (ОДОБРЕНА решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)).

**информационное обеспечение:**

[http://school-collection.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru)- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[http://festival.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru) – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

[http://www.openclass.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.openclass.ru) Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [www.nachalka.com](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnach-school.ru%2Fwww.nachalka.com%2F) - Официальный ресурс для учителей, детей и родителей

[http://nsc.1september.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsc.1september.ru%2F) - журнал Начальная школа

**материально – технические ресурсы:**

Классная доска.

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Музыкальный центр

1. **Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Виды учебной деятельности** | **Знания, умения, навыки** | **Дата планируемая** | **Дата фактическая** |
| **1.** | «Гимн России» | **Беседа:** « История создания гимна России ».  **Слушание музыкального произведения:**  А. Александров «Гимн России».  **Разучивание новой песни:**  А. Александров «Гимн России».  **Повторение выученной песни:**  Г. Гладков: «Песенка друзей».  **Элементы нотной грамоты:**  «Андрей-воробей».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Танец маленьких утят». | *В конце темы, обучающиеся должны знать:*  - музыкальные образы любимых сказочных героев;  - основные понятия и музыкальные термины;  - определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент»;  - высокие, низкие, долгие и короткие звуки.  *В конце темы учащиеся должны уметь:*  - эмоционально откликаться на музыку разных жанров;  - определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  - одновременно начинать и заканчивать песню. | **7.09** |  |
| **2.** | «Мелодия» | **Беседа:** «Мелодия – душа песни».  **Слушание музыкального произведения:**  П. Чайковский: «Неаполитанская песенка».  **Разучивание новой песни:**  Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».  **Повторение выученной песни:**  А. Александров «Гимн России».  **Элементы нотной грамоты:**  «Андрей-воробей».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Танец маленьких утят». | **14.09** |  |
| **3.** | «Россия – Родина моя» | **Беседа:** «Россия – Родина моя».  **Слушание музыкального произведения:**  А. Александров «Гимн России».  **Разучивание новой песни:**  Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».  **Повторение выученной песни:**  А. Александров «Гимн России».  Г. Гладков: «Песенка друзей».  **Элементы нотной грамоты:**  «Андрей-воробей» (игра на металлофоне).  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Бабочки и жуки». | Развитие долговременной памяти.  Активизация слухового и речевого восприятия.  Развитие самоанализа, умозаключения, сравнения. | **21.09** |  |
| **4.** | «Что мы знаем о музыке?» | **Беседа:** «Мелодия, аккомпанемент, песня».  **Слушание музыкального произведения:**  Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».  **Разучивание новой песни:**  А. Филиппенко: «К нам гости пришли».  **Повторение выученной песни:**  Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».  **Элементы нотной грамоты:**  «Андрей-воробей» (игра на металлофоне).  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Бабочки и жуки». | Активизация долговременной памяти.  Развитие слухового и образного мышления, конкретизации, анализа, синтеза, обобщения.  Активизация самостоятельной речи.  Снятие эмоционального | **28.09** |  |
| **5.** | «Музыка вокруг нас» | **Беседа:** «Музыка в жизни человека».  **Слушание музыкального произведения:**  Б. Кабалевский: «Вальс».  **Разучивание новой песни:**  Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».  **Повторение выученной песни:**  Б. Можжевелов:«Огородная-хороводная».  А. Филиппенко:«К нам гости пришли».  **Элементы нотной грамоты:**  «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Бабочки и жуки». | Активизация музыкальной памяти, слуха, голоса.  Развитие операций сравнения, анализа.  Развитие образного мышления.  Активизация самостоятельной речи. | **5.10** |  |
| **6.** | «Звучащие картины» | **Беседа:** «Музыка и живопись».  **Слушание музыкального произведения:**  Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».  Д. Дунаевский:«Марш» из фильма «Веселые ребята».  **Разучивание новой песни:**  В. Шаинский: «Чунга-Чанга».  **Повторение выученной песни:**  Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».  Б. Можжевелов:«Огородная-хороводная».  **Элементы нотной грамоты:**  «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Гости». | Формирование элементарных понятий о размере: 2/4.  Работа над «звучащими жестами», ритмом  Развитие долговременной памяти.  Развитие устной речи, мышления, обобщения.  Развитие музыкальных навыков: пение в хоре и без него, с сопровождением и без. | **12.10** |  |
| **7.** | «Вечерняя сказка. Колыбельная» | **Беседа:**  « Весело, грустно в музыке».  **Слушание музыкального произведения:**  Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».  «Колыбельная».  **Разучивание новой песни:**  В. Шаинский: «Чунга-Чанга».  М. Красев: «Наша песенка простая».  **Повторение выученной песни:**  Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».  Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».  **Элементы нотной грамоты:**  «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Гости». | Развитие зрительно-слухового восприятия, образного мышления, смысловой и музыкальной памяти, оперирования музыкальными терминами, обобщения, синтеза.  Совершенствовать навыки четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного и более спокойного характеров. | **19.10** |  |
| **8.** | Обобщающий урок первой четверти | **Беседа:**  «Мои любимые песни».  **Слушание музыкального произведения:**  По выбору учащихся.  **Повторение выученной песни:**  Выученные песни 1 четверти.  **Элементы нотной грамоты:**  Игра на металлофоне знакомых песен.  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Гости».  «Бабочки и жуки» | Активизация долговременной памяти.  Развитие слухового и образного мышления, конкретизации, анализа, синтеза, обобщения.  Активизация самостоятельной речи.  Снятие эмоционального напряжения. | **26.10** |  |
| **9.** | **«**Веселые песни» | **Беседа:**  « Песни нашего детства ».  **Слушание музыкального произведения:**  А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».  **Разучивание новой песни:**  Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».  **Повторение выученной песни:**  В. Шаинский: «Чунга-Чанга».  М. Красев: «Наша песенка простая».  **Элементы нотной грамоты:**  «На горе-то калина».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «На горе-то калина». Элементы хоровода. | Развивать навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.  Развивать умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором, ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая | **2.11** |  |
| **10.** | «Эти разные песни» | **Беседа:**  «Мои любимые песни из м/фильмов».  **Слушание музыкального произведения:**  Е. Крылатов:«Колыбельная медведицы».  А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».  **Разучивание новой песни:**  Е. Хабарова: «Гуси».  **Повторение выученной песни:**  Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».  В. Шаинский: «Чунга-Чанга».  **Элементы нотной грамоты:**  «На горе-то калина».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «На горе-то калина». Элементы хоровода. | Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.  Воспитание эстетического и художественного вкуса  Мажор- минор- понятие в музыке.  Закрепить навык игры на шумовых инструментах.  Быстро-медленно, танец-песня-марш | **II четверть**  **16.11** |  |
| **11.** | «Поэт, художник, композитор» | **Беседа:**  «Синтез искусств».  **Слушание музыкального произведения:**  А. Флярковский: «Будьте добры».Из мультфильма «Новогодние приключения».  **Разучивание новой песни:**  А. Филиппенко: «Елка».  **Повторение выученной песни:**  Е. Хабарова: «Гуси».  Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».  **Элементы нотной грамоты:**  «По лестнице». Движение мелодии.  **Музыкально-ритмическая игра:**  Хороводные движения. «Елка». | Работать над кантиленой и легким подвижным звуком.  Продолжить работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.  Развивать вокально-хоровые навыки при исполнении выученных песен с сопровождением и без него. | **23.11** |  |
| **12.** | «Здравствуй, зимушка-зима» | **Беседа:**  «Зимний праздник».  **Слушание музыкального произведения:**  А. Флярковский: «Будьте добры».Из мультфильма «Новогодние приключения».  А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».  **Разучивание новой песни:**  А. Островский:«Новогодняя - хороводная».  **Повторение выученной песни:**  А. Филиппенко: «Елка».  **Элементы нотной грамоты:**  «По лестнице». Движение мелодии.  **Музыкально-ритмическая игра:**  Хороводные движения. «Елка». | Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания.  Развитие зрительного, слухового восприятия, музыкальной памяти.  Умение определять последовательность исполнения и оттенки через анализ восприятия. | **30.11** |  |
| **13.** | «Здравствуй, зимушка-зима» | **Беседа:**  «Зимний праздник».  **Слушание музыкального произведения:**  А. Флярковский: «Будьте добры».Из мультфильма «Новогодние приключения».  А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».  **Разучивание новой песни:**  «Маленькой елочке».  **Повторение выученной песни:**  А. Филиппенко: «Елка».  А. Островский:«Новогодняя - хороводная».  **Элементы нотной грамоты:**  «По лестнице». Движение мелодии.  **Музыкально-ритмическая игра:**  Хороводные движения. «Елка».  « Как на тоненький ледок». | Развитие долговременной памяти.  Совершенствование культуры исполнения.  Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности.  Развитие устойчивого внимания.  Снятие мышечного напряжения. | **7.12** |  |
| **14.** | «Разыграй песню о зиме» | **Беседа:**  «Новогодние сказки».  **Слушание музыкального произведения:**  Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши».  **Разучивание новой песни:**  «Маленькой елочке».  **Повторение выученной песни:**  А. Филиппенко: «Елка».  А. Островский:«Новогодняя - хороводная».  **Элементы нотной грамоты:**  «На лыжах». Длительность нот.  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Маленькой елочке».  « Как на тоненький ледок».  Инсценирование. | Развитие музыкального слуха через анализ восприятия.  Закрепление умений игры на шумовых инструментах.  Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально. | **14.12** |  |
| **15.** | Обобщающий урок второй четверти | **Беседа:**  «Песни моего детства».  **Слушание музыкального произведения:**  По выбору учащихся.  **Повторение выученной песни:**  Выученные песни 2 четверти.  **Элементы нотной грамоты:**  Игра на металлофоне знакомых песен.  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Гости».  «Бабочки и жуки».  «Маленькой елочке».  «Елка».  «Танец маленьких утят». | Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза.  Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания.  Снятие мышечного напряжения.  Закрепление знаний о составе хорового коллектива. | **21.12** |  |
|  | **Тема «Веселые нотки».** | | | | |
| **16.**  **17.** | «Край, в котором ты живешь»  «Мы – музыканты» | **Беседа:**  «Край, в котором ты живешь».  **Слушание музыкального произведения:**  Д.Кабалевский: «наш край».  **Разучивание новой песни:**  Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».  **Повторение выученной песни:**  Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».  **Элементы нотной грамоты:**  Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.  **Музыкально-ритмическая игра:**  « Как на тоненький ледок». | *В конце темы учащиеся должны знать:*  - музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);  - характер и содержание музыкальных произведений;  - музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);  - музыкальные интонации в образах;  - произведения для детей П.И.Чайковского.  *В конце темы учащиеся должны уметь:*  - исполнять песенный материал в диапазоне до1-до2;  - правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;  - правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные;  - интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;  - воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение. | **28.12** |  |
| **Беседа:**  «Музыкальные профессии».  **Слушание музыкального произведения:**  Рамиресс: «Жаворонок».  **Разучивание новой песни:**  Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».  **Повторение выученной песни:**  Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».  **Элементы нотной грамоты:**  Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.  **Музыкально-ритмическая игра:**  « Как на тоненький ледок».  « У каждого свой инструмент». | **III четверть**  **18.01** |  |
| **18.** | «Зауральская сторонушка» | **Беседа:**  «Творчество Е.Хабаровой».  **Слушание музыкального произведения:**  Рамиресс: «Жаворонок».  Е. Хабарова «Чеботы».  **Разучивание новой песни:**  Е. Хабарова «Чеботы».  **Повторение выученной песни:**  Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».  Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».  **Элементы нотной грамоты:**  Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.  **Музыкально-ритмическая игра:**  « У каждого свой инструмент». | Развитие долговременной памяти.  Совершенствование культуры исполнения.  Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности.  Развитие устойчивого внимания.  Снятие мышечного напряжения. | **25.01** |  |
| **19.** | «Эти разные танцы» | **Беседа:**  «Что мы знаем о танцах?».  **Слушание музыкального произведения:**  Е. Хабарова «Чеботы».  Л. Боккерини: «Менуэт».  **Разучивание новой песни:**  С. Богославский: «Песня о пограничнике».  **Повторение выученной песни:**  Е. Хабарова «Чеботы».  Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».  **Элементы нотной грамоты:**  «Тень-тень». Покажи движение мелодии.  **Музыкально-ритмическая игра:**  « У каждого свой инструмент». | Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально.  Совершенствование слушательской культуры.  Развитие устойчивого образного мышления. | **1.02** |  |
| **20.** | «Музыка в народном стиле» | **Беседа:**  «Народная музыка».  **Слушание музыкального произведения:**  белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».  Е. Хабарова «Чеботы».  **Разучивание новой песни:**  «Сел комарик на дубочек» б.н.п..  **Повторение выученной песни:**  С. Богославский: «Песня о пограничнике».  Е. Хабарова «Чеботы».  **Элементы нотной грамоты:**  «Тень-тень». Покажи движение мелодии.  **Музыкально-ритмическая игра:**  Е. Хабарова «Чеботы». | Совершенствование музыкальных навыков: слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.  Развитие умений игры на шумовых инструментах.  Развитие умений анализировать, обобщать. | **8.02** |  |
| **21.** | «Музыка в народном стиле» | **Беседа:**  «Народная музыка Зауралья».  **Слушание музыкального произведения:**  белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».  Е. Хабарова «Колыбельная».  **Разучивание новой песни:**  «Два гуся» р.н.п..  **Повторение выученной песни:**  «Сел комарик на дубочек»б.н.п..  С. Богославский: «Песня о пограничнике».  Е. Хабарова «Чеботы».  **Элементы нотной грамоты:**  «Тень-тень». Покажи движение мелодии.  **Музыкально-ритмическая игра:**  Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование. | Развитие долговременной памяти.  Совершенствование культуры исполнения.  Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности.  Развитие устойчивого внимания.  Снятие мышечного напряжения. | **15.02** |  |
| **22.** | «Музыкальная грамота» | **Беседа:**  «Нотная грамота».  **Слушание музыкального произведения:**  П. Чайковский: «Немецкая песенка».  Е. Хабарова «Колыбельная».  **Разучивание новой песни:**  Ю. Гурьев: «Мамин праздник».  **Повторение выученной песни:**  «Два гуся» р.н.п..  «Сел комарик на дубочек»б.н.п..  **Элементы нотной грамоты:**  «Нотная лестница».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Тень-тень». Инсценирование. | Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.  Воспитание эстетического и художественного вкуса посредством классической музыки.  Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально. | **22.02** |  |
| **23.** | «Гори, гори ясно» | **Беседа:**  «Народные традиции. Масленица».  **Слушание музыкального произведения:**  Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка».  **Разучивание новой песни:**  А. Полонский: «Весенняя песенка».  **Повторение выученной песни:**  Ю. Гурьев: «Мамин праздник».  «Два гуся» р.н.п..  **Элементы нотной грамоты:**  «Нотная лестница».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Тень-тень». Инсценирование. | Развитие долговременной памяти.  Совершенствование культуры исполнения.  Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности.  Развитие устойчивого внимания.  Снятие мышечного напряжения. | **1.03** |  |
| **24.** | «Музыкальные портреты» | **Беседа:**  «Музыкальные портреты. Особенности музыки».  **Слушание музыкального произведения:**  Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка».  **Разучивание новой песни:**  «Мальчик-замарашка» ф.н.п.  **Повторение выученной песни:**  А. Полонский: «Весенняя песенка».  Ю. Гурьев: «Мамин праздник».  **Элементы нотной грамоты:**  «Нотная лестница».Пение с названием нот.  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Гори, гори ясно». Инсценирование. | Закрепить представление о составе и звучании симфонического орк-ра.  Закрепить такие музыкальные понятия, как паузы, размеры.  Продолжить обучение нотной грамоте.  Закрепить навыки игры на шумовыхинстр-ах.  Использовать упражнения для развития слуха и голоса. | **15.03** |  |
| **25.** | «В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)» | **Беседа:**  «Творчество С.Рахманинова».  **Слушание музыкального произведения:**  С.Рахманинов «Вешние воды».  **Разучивание новой песни:**  «Маленькая яблонька».  **Повторение выученной песни:**  «Мальчик-замарашка» ф.н.п.  А. Полонский: «Весенняя песенка».  **Элементы нотной грамоты:**  «Нотная лестница».Пение с названием нот.  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Гори, гори ясно». Инсценирование. | Совершенствование музыкальных навыков: слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти.  Развитие умений игры на шумовых инструментах.  Развитие умений анализировать, обобщать. | **22.03** |  |
| **26.** | Обобщающий урок третей четверти | **Беседа:**  «Музыка вокруг меня».  **Слушание музыкального произведения:**  По выбору учащихся.  **Повторение выученной песни:**  Выученные песни 3 четверти.  **Элементы нотной грамоты:**  Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот.  **Музыкально-ритмическая игра:**  Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование.  «Тень-тень». Инсценирование.  «Гори, гори ясно». Инсценирование. | Совершенствование слушательской культуры.  Развитие устойчивого образного мышления.  Развитие умения определять характер музыкального произведения, состав симфонического оркестра, состав оркестра р.н. и.  Снятие эмоционального напряжения. | **IVчетверть**  **5.04** |  |
| **27.** | «Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)» | **Беседа:**  П.И. Чайковский «Немецкая песенка».  **Слушание музыкального произведения:**  П.И. Чайковский «Немецкая песенка».  **Разучивание новой песни:**  А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».  **Повторение выученной песни:**  «Маленькая яблонька».  А. Полонский: «Весенняя песенка».  **Элементы нотной грамоты:**  Е. Тиличеева:«Громко-тихо».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Гори, гори ясно». Инсценирование. | Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза.  Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания.  Знать определения - вокализ, размер.  Продолжить изучение нотной грамоты.  Развивать навыки игры на шумовых инструментах. | **12.04** |  |
| **28.** | «У каждого свой инструмент. Разыграй песню» | **Беседа:**  «Музыкальные инструменты и их звучание. Орган»  **Слушание музыкального произведения:**  И.Бах. «Шутка».  П.И. Чайковский «Немецкая песенка».  **Разучивание новой песни:**  Б. Савельев: «На крутом бережку».  **Повторение выученной песни:**  А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».  «Маленькая яблонька».  **Элементы нотной грамоты:**  Е. Тиличеева: «Громко-тихо».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Гори, гори ясно». Инсценирование. | Совершенствование слушательской культуры.  Развитие устойчивого образного мышления.  Развитие умения определять характер музыкального произведения, состав симфонического оркестра.  Развивать умение выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. | **19.04** |  |
| **29.** | «Ничего на свете лучше нету» | **Беседа:**  «Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа.»  **Слушание музыкального произведения:**  М. Глинка. «Арфа».  И.Бах. «Шутка».  **Разучивание новой песни:**  А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».  **Повторение выученной песни:**  Б. Савельев: «На крутом бережку».  А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».  **Элементы нотной грамоты:**  Е. Тиличеева:«Громко-тихо». Игра на металлофоне.  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Я на скрипочке играю».  Инсценирование.  К. Орф:«Хозяюшка». | Развивать слушательскую культуру и любовь к классической музыке.  Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза.  Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания.  Снятие мышечного напряжения. | **26.04** |  |
| **30.** | «Ничего на свете лучше нету» | **Беседа:**  «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.».  **Слушание музыкального произведения:**  В. Моцарт: « Волшебная флейта».  М. Глинка. «Арфа».  **Разучивание новой песни:**  Г. Гладков: «Настоящий друг».  **Повторение выученной песни:**  Б. Савельев: «На крутом бережку».  А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».  **Элементы нотной грамоты:**  Е. Тиличеева:«Угадай на чем играю».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Я на скрипочке играю».  Инсценирование.  К. Орф:«Хозяюшка». | Работать над кантиленой и легким подвижным звуком.  Продолжить работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.  Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания. | **3.05** |  |
| **31.** | **Промежуточная аттестация**  «У каждого свой инструмент. Разыграй песню» | **Беседа:**  «Красота мелодии».  **Слушание музыкального произведения:**  С. Рахманинов: «Итальянская полька».  В. Моцарт: « Волшебная флейта».  **Разучивание новой песни:**  В. Шаинский: «По секрету всему свету».  **Повторение выученной песни:**  Г. Гладков: «Настоящий друг».  Б. Савельев: «На крутом бережку».  **Элементы нотной грамоты:**  Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Я на скрипочке играю».  Инсценирование.  К. Орф:«Хозяюшка». | Развитие зрительно-слухового восприятия, образного мышления, смысловой и музыкальной памяти, оперирования музыкальными терминами, обобщения, синтеза.  Закрепление знаний о составе симфонического оркестра.  Развивать навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. | **10.05** |  |
| **32.** | «Песенка-чудесенка | **Беседа:**  «Веселые нотки и многое другое в музыке».  **Слушание музыкального произведения:**  А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».  С. Рахманинов: «Итальянская полька».  **Разучивание новой песни:**  Е. Крылатов:«Колыбельная медведицы».  **Повторение выученной песни:**  В. Шаинский: «По секрету всему свету».  Г. Гладков: «Настоящий друг».  **Элементы нотной грамоты:**  Е. Тиличеева:«Лестница».  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Я на скрипочке играю».  Инсценирование.  К. Орф:«Хозяюшка».  К. Орф: «Ворона». | Активизация музыкальной памяти, слуха, голоса.  Развитие операций сравнения, анализа.  Развитие образного мышления.  Активизация самостоятельной речи.  Уметь исполнять элементарные ритмы и рисунки на шумовых инструментах.  Развитие наглядно-действенного мышления, музыкальной памяти, планирование действий по применению усвоенных знаний.  Закрепление умения петь с названием нот. | **17.05** |  |
| **33.** | Обобщающий урок четвертой четверти | **Беседа:**  «Моя любимая музыка!».  **Слушание музыкального произведения:**  По выбору учащихся.  **Повторение выученной песни:**  Выученные песни 4 четверти.  **Элементы нотной грамоты:**  Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот.  **Музыкально-ритмическая игра:**  «Я на скрипочке играю».  Инсценирование.  К. Орф:«Хозяюшка».  К. Орф: «Ворона». | Уметь рассказывать, составлять рассказ о прослушанной музыке.  Продолжить знакомство с симфоническим оркестром и его составом  Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания.  Развитие зрительного, слухового восприятия, музыкальной памяти.  Умение определять последовательность исполнения и оттенки через анализ восприятия. | **24.05** |  |
| **34.** | Заключительный урок-концерт | Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления.  Используется весь музыкальный материал, выученный за год. | Развитие долговременной памяти.  Совершенствование культуры исполнения.  Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности.  Развитие устойчивого внимания.  Снятие мышечного напряжения. |  |  |

1. **Оценочные материалы - текст контрольной работы для промежуточной аттестации с критериями оценки.**

Проверка уровня развития эмоциональной отзывчивости в процессе музыкальной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия ученика.** | **Внимание.** | **Просьба повторить.** | **Эмоционально-поведенческие проявления** | **Высказывания.** | **Возникновение внемузыкальных представлений.** | **Узнавание знакомой мелодии** | **Чистота интонирования** | **Строй.** | **Чувство лада.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии нормы оценок.**

2 класс.

«3» - определять роль музыки в повседневной жизни человека;

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, фортепиано);

- жанры музыки (песня, танец, марш);

«4» - определять музыкальные образы любимых сказочных героев;

- основные понятия и музыкальные термины;

- определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент»;

- высокие, низкие, долгие и короткие звуки.

«5» -определять музыкальные образы произведений;

- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;

- основные музыкальные профессии, специальности;

- жанровые особенности программной музыки;

- основные понятия и музыкальные термины**;**

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;

- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значения;

- сопоставлять характер настроения произведений;

- не нарушать вокальную линию песню.