Программа составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и в соответствии с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). 1. **Содержание учебного предмета, курса.**

 Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

 В программу включены следующие **разделы: пение, слушание музыки, элементы нотной грамоты.** В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

 **Раздел «Пение»** включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

 В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песни.

 **В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленной в начальной школе, является основой для дальнейшего изучения музыкального материала в старших классах.

 **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

В программе 2 класса два раздела: **«Песни моего детства» и « Веселые нотки»**; Отличительная особенность этой программы и всего учебно-методического комплекса – включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы и изобразительного искусства.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение учащимися 2 класса начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

— Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

— Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.

— Целостное восприятие окружающего мира.

— Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

— Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.

 — Навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

 — Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

**Метапредметные результаты**

В результате изучения музыки во 2 классе у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус;
* развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебнотворческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

 Обучающиеся:

- смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

- будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Предметные результаты**

- Предмет музыки обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий ( «Россия – Родина моя» 2 класс, 1 полугодие; ).

- На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся

- основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

- Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле» 2 класс, 2 полугодие), образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

- Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения («Мы – музыканты» 2 класс, 2 полугодие).

- В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

**Слушание**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игры на металлофоне.

**Межпредметные связи:**

с  уроками  развития речи: использование текстов изучаемых произведений;

с  уроками  изобразительного  искусства:  иллюстрирование  отдельных эпизодов  и  небольших  произведений;  рассматривание  и  сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;

с уроками ритмики: музыкально-дидактические игры, ролевые игры, музыкальные хороводы.

1. **Планируемые результаты обучения  2 класс**

*К концу обучения в 2 классе ученик достигнет следующих результатов и научится:*

***Обучающиеся должны знать:***

- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

- характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);

- музыкальные интонации в образах;

- произведения для детей П.И.Чайковского.

**Обучающиеся должны уметь:**

- исполнять песенный материал в диапазоне до1-до2;

- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;

- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные;

- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: |
| уроки | контрольные работы |
|  |  |
| 1-15 |

|  |
| --- |
| **«Песни моего детства»** |
| «Гимн России» |
| «Мелодия» |
| «Россия – Родина моя» |
| «Что мы знаем о музыке?» |
| «Музыка вокруг нас» |
| «Звучащие картины» |
| «Вечерняя сказка. Колыбельная» |
| *Обобщающий урок первой четверти* |
|  **«**Веселые песни» |
| «Эти разные песни» |
| «Поэт, художник, композитор» |
| «Здравствуй, зимушка-зима» |
| «Разыграй песню о зиме» |
| *Обобщающий урок второй четверти* |

 | 15 | 15 |  |
| 16-34 |

|  |
| --- |
| **«Веселые нотки»** |
| «Край, в котором ты живешь» |
| «Мы – музыканты» |
| «Зауральская сторонушка» |
| «Эти разные танцы» |
| «Музыка в народном стиле» |
| «Музыкальная грамота» |
| «Гори, гори ясно» |
| «Музыкальные портреты» |
| «В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)» |
| *Обобщающий урок третей четверти* |
| «Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)» |
| «У каждого свой инструмент. Разыграй песню» |
| «Ничего на свете лучше нету» |
| *Обобщающий урок четвертой четверти* |
| Заключительный урок-концерт |

 | 19 | 18 | 1 |
|  | **Итого**  | 34 | 33 | 1 |

1. **Организационно – педагогические условия реализации рабочей программы.**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). (ОДОБРЕНА решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)).

**информационное обеспечение:**

[http://school-collection.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru)- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[http://festival.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru) – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

[http://www.openclass.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.openclass.ru) Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. [www.nachalka.com](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnach-school.ru%2Fwww.nachalka.com%2F) - Официальный ресурс для учителей, детей и родителей

[http://nsc.1september.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsc.1september.ru%2F) - журнал Начальная школа

**материально – технические ресурсы:**

Классная доска.

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Музыкальный центр

1. **Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема урока** |  **Виды учебной деятельности** |  **Знания, умения, навыки** | **Дата планируемая** | **Дата фактическая** |
|  **1.** | «Гимн России» | **Беседа:** « История создания гимна России ».**Слушание музыкального произведения:**А. Александров «Гимн России».**Разучивание новой песни:**А. Александров «Гимн России».**Повторение выученной песни:**Г. Гладков: «Песенка друзей».**Элементы нотной грамоты:**«Андрей-воробей».**Музыкально-ритмическая игра:**«Танец маленьких утят». | *В конце темы, обучающиеся должны знать:*- музыкальные образы любимых сказочных героев;- основные понятия и музыкальные термины;- определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент»;- высокие, низкие, долгие и короткие звуки.*В конце темы учащиеся должны уметь:*- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;- определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;- одновременно начинать и заканчивать песню. | **7.09** |  |
|  **2.** | «Мелодия» | **Беседа:** «Мелодия – душа песни».**Слушание музыкального произведения:**П. Чайковский: «Неаполитанская песенка».**Разучивание новой песни:**Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».**Повторение выученной песни:**А. Александров «Гимн России».**Элементы нотной грамоты:**«Андрей-воробей».**Музыкально-ритмическая игра:**«Танец маленьких утят». | **14.09** |  |
|  **3.** | «Россия – Родина моя» | **Беседа:** «Россия – Родина моя».**Слушание музыкального произведения:**А. Александров «Гимн России».**Разучивание новой песни:**Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».**Повторение выученной песни:**А. Александров «Гимн России».Г. Гладков: «Песенка друзей».**Элементы нотной грамоты:**«Андрей-воробей» (игра на металлофоне).**Музыкально-ритмическая игра:**«Бабочки и жуки». | Развитие долговременной памяти.Активизация слухового и речевого восприятия. Развитие самоанализа, умозаключения, сравнения. | **21.09** |  |
|  **4.** | «Что мы знаем о музыке?» | **Беседа:** «Мелодия, аккомпанемент, песня».**Слушание музыкального произведения:**Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».**Разучивание новой песни:**А. Филиппенко: «К нам гости пришли».**Повторение выученной песни:**Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».**Элементы нотной грамоты:**«Андрей-воробей» (игра на металлофоне).**Музыкально-ритмическая игра:**«Бабочки и жуки». | Активизация долговременной памяти. Развитие слухового и образного мышления, конкретизации, анализа, синтеза, обобщения. Активизация самостоятельной речи. Снятие эмоционального | **28.09** |  |
|  **5.** | «Музыка вокруг нас» | **Беседа:** «Музыка в жизни человека».**Слушание музыкального произведения:**Б. Кабалевский: «Вальс».**Разучивание новой песни:**Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».**Повторение выученной песни:**Б. Можжевелов:«Огородная-хороводная».А. Филиппенко:«К нам гости пришли».**Элементы нотной грамоты:**«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).**Музыкально-ритмическая игра:**«Бабочки и жуки». | Активизация музыкальной памяти, слуха, голоса. Развитие операций сравнения, анализа. Развитие образного мышления. Активизация самостоятельной речи. | **5.10** |  |
|  **6.** | «Звучащие картины» | **Беседа:** «Музыка и живопись».**Слушание музыкального произведения:**Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».Д. Дунаевский:«Марш» из фильма «Веселые ребята».**Разучивание новой песни:**В. Шаинский: «Чунга-Чанга».**Повторение выученной песни:**Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».Б. Можжевелов:«Огородная-хороводная».**Элементы нотной грамоты:**«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).**Музыкально-ритмическая игра:**«Гости».  | Формирование элементарных понятий о размере: 2/4.  Работа над «звучащими жестами», ритмом Развитие долговременной памяти.  Развитие устной речи, мышления, обобщения. Развитие музыкальных навыков: пение в хоре и без него, с сопровождением и без. | **12.10** |  |
|  **7.** | «Вечерняя сказка. Колыбельная» | **Беседа:** « Весело, грустно в музыке».**Слушание музыкального произведения:**Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».«Колыбельная».**Разучивание новой песни:**В. Шаинский: «Чунга-Чанга».М. Красев: «Наша песенка простая».**Повторение выученной песни:**Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».**Элементы нотной грамоты:**«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).**Музыкально-ритмическая игра:**«Гости». | Развитие зрительно-слухового восприятия, образного мышления, смысловой и музыкальной памяти, оперирования музыкальными терминами, обобщения, синтеза.Совершенствовать навыки четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного и более спокойного характеров. | **19.10** |  |
|  **8.** | Обобщающий урок первой четверти | **Беседа:**«Мои любимые песни».**Слушание музыкального произведения:** По выбору учащихся.**Повторение выученной песни:**Выученные песни 1 четверти.**Элементы нотной грамоты:**Игра на металлофоне знакомых песен.**Музыкально-ритмическая игра:** «Гости».«Бабочки и жуки» | Активизация долговременной памяти. Развитие слухового и образного мышления, конкретизации, анализа, синтеза, обобщения. Активизация самостоятельной речи. Снятие эмоционального напряжения. | **26.10** |  |
|  **9.** | **«**Веселые песни» | **Беседа:**« Песни нашего детства ».**Слушание музыкального произведения:** А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».**Разучивание новой песни:**Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».**Повторение выученной песни:**В. Шаинский: «Чунга-Чанга».М. Красев: «Наша песенка простая».**Элементы нотной грамоты:**«На горе-то калина».**Музыкально-ритмическая игра:**«На горе-то калина». Элементы хоровода. | Развивать навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Развивать умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором, ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая | **2.11** |  |
|  **10.** | «Эти разные песни» | **Беседа:**«Мои любимые песни из м/фильмов».**Слушание музыкального произведения:** Е. Крылатов:«Колыбельная медведицы».А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».**Разучивание новой песни:** Е. Хабарова: «Гуси».**Повторение выученной песни:**Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».В. Шаинский: «Чунга-Чанга».**Элементы нотной грамоты:**«На горе-то калина».**Музыкально-ритмическая игра:**«На горе-то калина». Элементы хоровода. | Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Воспитание эстетического и художественного вкуса Мажор- минор- понятие в музыке. Закрепить навык игры на шумовых инструментах. Быстро-медленно, танец-песня-марш | **II четверть** **16.11** |  |
|  **11.** | «Поэт, художник, композитор» | **Беседа:**«Синтез искусств».**Слушание музыкального произведения:** А. Флярковский: «Будьте добры».Из мультфильма «Новогодние приключения».**Разучивание новой песни:**А. Филиппенко: «Елка».**Повторение выученной песни:**Е. Хабарова: «Гуси».Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».**Элементы нотной грамоты:**«По лестнице». Движение мелодии.**Музыкально-ритмическая игра:**Хороводные движения. «Елка». | Работать над кантиленой и легким подвижным звуком. Продолжить работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Развивать вокально-хоровые навыки при исполнении выученных песен с сопровождением и без него. | **23.11** |  |
|  **12.** | «Здравствуй, зимушка-зима» | **Беседа:**«Зимний праздник».**Слушание музыкального произведения:** А. Флярковский: «Будьте добры».Из мультфильма «Новогодние приключения».А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».**Разучивание новой песни:**А. Островский:«Новогодняя - хороводная».**Повторение выученной песни:**А. Филиппенко: «Елка».**Элементы нотной грамоты:**«По лестнице». Движение мелодии.**Музыкально-ритмическая игра:**Хороводные движения. «Елка». | Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания. Развитие зрительного, слухового восприятия, музыкальной памяти. Умение определять последовательность исполнения и оттенки через анализ восприятия. | **30.11** |  |
|  **13.** | «Здравствуй, зимушка-зима» | **Беседа:**«Зимний праздник».**Слушание музыкального произведения:** А. Флярковский: «Будьте добры».Из мультфильма «Новогодние приключения».А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».**Разучивание новой песни:**«Маленькой елочке».**Повторение выученной песни:**А. Филиппенко: «Елка».А. Островский:«Новогодняя - хороводная».**Элементы нотной грамоты:**«По лестнице». Движение мелодии.**Музыкально-ритмическая игра:**Хороводные движения. «Елка».« Как на тоненький ледок». | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения. | **7.12** |  |
|  **14.** | «Разыграй песню о зиме» | **Беседа:**«Новогодние сказки».**Слушание музыкального произведения:** Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши».**Разучивание новой песни:**«Маленькой елочке».**Повторение выученной песни:**А. Филиппенко: «Елка».А. Островский:«Новогодняя - хороводная».**Элементы нотной грамоты:**«На лыжах». Длительность нот.**Музыкально-ритмическая игра:**«Маленькой елочке».« Как на тоненький ледок».Инсценирование. | Развитие музыкального слуха через анализ восприятия. Закрепление умений игры на шумовых инструментах.Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально. | **14.12** |  |
|  **15.** | Обобщающий урок второй четверти | **Беседа:**«Песни моего детства».**Слушание музыкального произведения:** По выбору учащихся.**Повторение выученной песни:**Выученные песни 2 четверти.**Элементы нотной грамоты:**Игра на металлофоне знакомых песен.**Музыкально-ритмическая игра:** «Гости».«Бабочки и жуки».«Маленькой елочке». «Елка».«Танец маленьких утят». | Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза. Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания. Снятие мышечного напряжения. Закрепление знаний о составе хорового коллектива. | **21.12** |  |
|  | **Тема «Веселые нотки».** |
|  **16.** **17.** | «Край, в котором ты живешь»«Мы – музыканты» | **Беседа:**«Край, в котором ты живешь».**Слушание музыкального произведения:** Д.Кабалевский: «наш край».**Разучивание новой песни:**Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».**Повторение выученной песни:**Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».**Элементы нотной грамоты:**Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.**Музыкально-ритмическая игра:**« Как на тоненький ледок». | *В конце темы учащиеся должны знать:*- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);- характер и содержание музыкальных произведений;- музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);- музыкальные интонации в образах;- произведения для детей П.И.Чайковского.*В конце темы учащиеся должны уметь:*- исполнять песенный материал в диапазоне до1-до2;- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные;- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение. | **28.12** |  |
| **Беседа:**«Музыкальные профессии».**Слушание музыкального произведения:** Рамиресс: «Жаворонок».**Разучивание новой песни:**Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».**Повторение выученной песни:**Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».**Элементы нотной грамоты:**Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.**Музыкально-ритмическая игра:**« Как на тоненький ледок».« У каждого свой инструмент». | **III четверть** **18.01** |  |
|  **18.** | «Зауральская сторонушка» | **Беседа:**«Творчество Е.Хабаровой».**Слушание музыкального произведения:** Рамиресс: «Жаворонок».Е. Хабарова «Чеботы».**Разучивание новой песни:**Е. Хабарова «Чеботы».**Повторение выученной песни:**Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».**Элементы нотной грамоты:**Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.**Музыкально-ритмическая игра:** « У каждого свой инструмент». | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения. | **25.01** |  |
|  **19.** | «Эти разные танцы» | **Беседа:**«Что мы знаем о танцах?».**Слушание музыкального произведения:** Е. Хабарова «Чеботы».Л. Боккерини: «Менуэт». **Разучивание новой песни:**С. Богославский: «Песня о пограничнике».**Повторение выученной песни:**Е. Хабарова «Чеботы».Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».**Элементы нотной грамоты:**«Тень-тень». Покажи движение мелодии.**Музыкально-ритмическая игра:** « У каждого свой инструмент». | Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально.Совершенствование слушательской культуры. Развитие устойчивого образного мышления. | **1.02** |  |
|  **20.** | «Музыка в народном стиле» | **Беседа:**«Народная музыка».**Слушание музыкального произведения:** белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».Е. Хабарова «Чеботы».**Разучивание новой песни:** «Сел комарик на дубочек» б.н.п..**Повторение выученной песни:**С. Богославский: «Песня о пограничнике».Е. Хабарова «Чеботы».**Элементы нотной грамоты:**«Тень-тень». Покажи движение мелодии.**Музыкально-ритмическая игра:**Е. Хабарова «Чеботы». | Совершенствование музыкальных навыков: слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти. Развитие умений игры на шумовых инструментах. Развитие умений анализировать, обобщать. | **8.02** |  |
|  **21.** | «Музыка в народном стиле» | **Беседа:**«Народная музыка Зауралья».**Слушание музыкального произведения:** белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».Е. Хабарова «Колыбельная».**Разучивание новой песни:** «Два гуся» р.н.п..**Повторение выученной песни:**«Сел комарик на дубочек»б.н.п..С. Богославский: «Песня о пограничнике».Е. Хабарова «Чеботы».**Элементы нотной грамоты:**«Тень-тень». Покажи движение мелодии.**Музыкально-ритмическая игра:**Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование. | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения. | **15.02** |  |
|  **22.** | «Музыкальная грамота» | **Беседа:**«Нотная грамота».**Слушание музыкального произведения:** П. Чайковский: «Немецкая песенка».Е. Хабарова «Колыбельная».**Разучивание новой песни:**Ю. Гурьев: «Мамин праздник».**Повторение выученной песни:**«Два гуся» р.н.п..«Сел комарик на дубочек»б.н.п..**Элементы нотной грамоты:**«Нотная лестница».**Музыкально-ритмическая игра:**«Тень-тень». Инсценирование. | Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Воспитание эстетического и художественного вкуса посредством классической музыки.Продолжить работу над чистотой интонирования, пропевать отдельные трудные фразы и мелодические обороты группой или индивидуально. | **22.02** |  |
|  **23.** | «Гори, гори ясно» | **Беседа:**«Народные традиции. Масленица».**Слушание музыкального произведения:** Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка».**Разучивание новой песни:**А. Полонский: «Весенняя песенка».**Повторение выученной песни:**Ю. Гурьев: «Мамин праздник».«Два гуся» р.н.п..**Элементы нотной грамоты:**«Нотная лестница».**Музыкально-ритмическая игра:**«Тень-тень». Инсценирование. | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения. | **1.03** |  |
|  **24.** | «Музыкальные портреты» | **Беседа:**«Музыкальные портреты. Особенности музыки».**Слушание музыкального произведения:** Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка».**Разучивание новой песни:**«Мальчик-замарашка» ф.н.п.**Повторение выученной песни:**А. Полонский: «Весенняя песенка».Ю. Гурьев: «Мамин праздник».**Элементы нотной грамоты:**«Нотная лестница».Пение с названием нот.**Музыкально-ритмическая игра:**«Гори, гори ясно». Инсценирование. | Закрепить представление о составе и звучании симфонического орк-ра.Закрепить такие музыкальные понятия, как паузы, размеры. Продолжить обучение нотной грамоте. Закрепить навыки игры на шумовыхинстр-ах. Использовать упражнения для развития слуха и голоса. | **15.03** |  |
|  **25.** | «В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)» | **Беседа:**«Творчество С.Рахманинова».**Слушание музыкального произведения:** С.Рахманинов «Вешние воды».**Разучивание новой песни:**«Маленькая яблонька».**Повторение выученной песни:**«Мальчик-замарашка» ф.н.п.А. Полонский: «Весенняя песенка».**Элементы нотной грамоты:**«Нотная лестница».Пение с названием нот.**Музыкально-ритмическая игра:**«Гори, гори ясно». Инсценирование. | Совершенствование музыкальных навыков: слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти. Развитие умений игры на шумовых инструментах. Развитие умений анализировать, обобщать. | **22.03** |  |
|  **26.** | Обобщающий урок третей четверти | **Беседа:**«Музыка вокруг меня».**Слушание музыкального произведения:** По выбору учащихся.**Повторение выученной песни:**Выученные песни 3 четверти.**Элементы нотной грамоты:**Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот.**Музыкально-ритмическая игра:**Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование.«Тень-тень». Инсценирование.«Гори, гори ясно». Инсценирование. | Совершенствование слушательской культуры. Развитие устойчивого образного мышления. Развитие умения определять характер музыкального произведения, состав симфонического оркестра, состав оркестра р.н. и. Снятие эмоционального напряжения. | **IVчетверть** **5.04** |  |
|  **27.** | «Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)» | **Беседа:**П.И. Чайковский «Немецкая песенка».**Слушание музыкального произведения:** П.И. Чайковский «Немецкая песенка».**Разучивание новой песни:**А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».**Повторение выученной песни:**«Маленькая яблонька».А. Полонский: «Весенняя песенка».**Элементы нотной грамоты:**Е. Тиличеева:«Громко-тихо».**Музыкально-ритмическая игра:**«Гори, гори ясно». Инсценирование. | Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза. Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания.Знать определения - вокализ, размер. Продолжить изучение нотной грамоты. Развивать навыки игры на шумовых инструментах. | **12.04** |  |
|  **28.** | «У каждого свой инструмент. Разыграй песню» | **Беседа:**«Музыкальные инструменты и их звучание. Орган»**Слушание музыкального произведения:** И.Бах. «Шутка».П.И. Чайковский «Немецкая песенка».**Разучивание новой песни:**Б. Савельев: «На крутом бережку».**Повторение выученной песни:**А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».«Маленькая яблонька».**Элементы нотной грамоты:**Е. Тиличеева: «Громко-тихо».**Музыкально-ритмическая игра:**«Гори, гори ясно». Инсценирование. | Совершенствование слушательской культуры. Развитие устойчивого образного мышления. Развитие умения определять характер музыкального произведения, состав симфонического оркестра.Развивать умение выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. | **19.04** |  |
|  **29.** | «Ничего на свете лучше нету» | **Беседа:**«Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа.»**Слушание музыкального произведения:** М. Глинка. «Арфа».И.Бах. «Шутка».**Разучивание новой песни:**А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».**Повторение выученной песни:**Б. Савельев: «На крутом бережку».А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».**Элементы нотной грамоты:**Е. Тиличеева:«Громко-тихо». Игра на металлофоне.**Музыкально-ритмическая игра:**«Я на скрипочке играю».Инсценирование. К. Орф:«Хозяюшка». | Развивать слушательскую культуру и любовь к классической музыке.Развитие зрительного и слухового восприятия, операций сравнения, анализа, синтеза. Развитие зрительной, музыкальной памяти, произвольного внимания. Снятие мышечного напряжения. | **26.04** |  |
|  **30.** | «Ничего на свете лучше нету» | **Беседа:**«Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.».**Слушание музыкального произведения:** В. Моцарт: « Волшебная флейта».М. Глинка. «Арфа».**Разучивание новой песни:**Г. Гладков: «Настоящий друг».**Повторение выученной песни:**Б. Савельев: «На крутом бережку».А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».**Элементы нотной грамоты:**Е. Тиличеева:«Угадай на чем играю».**Музыкально-ритмическая игра:**«Я на скрипочке играю».Инсценирование. К. Орф:«Хозяюшка». | Работать над кантиленой и легким подвижным звуком. Продолжить работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.Развитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания. | **3.05** |  |
|  **31.** | **Промежуточная аттестация**«У каждого свой инструмент. Разыграй песню» | **Беседа:**«Красота мелодии».**Слушание музыкального произведения:** С. Рахманинов: «Итальянская полька».В. Моцарт: « Волшебная флейта».**Разучивание новой песни:**В. Шаинский: «По секрету всему свету».**Повторение выученной песни:**Г. Гладков: «Настоящий друг».Б. Савельев: «На крутом бережку».**Элементы нотной грамоты:**Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».**Музыкально-ритмическая игра:**«Я на скрипочке играю».Инсценирование. К. Орф:«Хозяюшка». | Развитие зрительно-слухового восприятия, образного мышления, смысловой и музыкальной памяти, оперирования музыкальными терминами, обобщения, синтеза. Закрепление знаний о составе симфонического оркестра. Развивать навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. | **10.05** |  |
|  **32.** | «Песенка-чудесенка | **Беседа:**«Веселые нотки и многое другое в музыке».**Слушание музыкального произведения:** А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».С. Рахманинов: «Итальянская полька».**Разучивание новой песни:**Е. Крылатов:«Колыбельная медведицы».**Повторение выученной песни:**В. Шаинский: «По секрету всему свету».Г. Гладков: «Настоящий друг».**Элементы нотной грамоты:**Е. Тиличеева:«Лестница».**Музыкально-ритмическая игра:**«Я на скрипочке играю».Инсценирование. К. Орф:«Хозяюшка».К. Орф: «Ворона». | Активизация музыкальной памяти, слуха, голоса. Развитие операций сравнения, анализа. Развитие образного мышления. Активизация самостоятельной речи.Уметь исполнять элементарные ритмы и рисунки на шумовых инструментах.Развитие наглядно-действенного мышления, музыкальной памяти, планирование действий по применению усвоенных знаний. Закрепление умения петь с названием нот. | **17.05** |  |
|  **33.** | Обобщающий урок четвертой четверти | **Беседа:**«Моя любимая музыка!».**Слушание музыкального произведения:** По выбору учащихся.**Повторение выученной песни:**Выученные песни 4 четверти.**Элементы нотной грамоты:**Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот.**Музыкально-ритмическая игра:**«Я на скрипочке играю».Инсценирование. К. Орф:«Хозяюшка».К. Орф: «Ворона». | Уметь рассказывать, составлять рассказ о прослушанной музыке. Продолжить знакомство с симфоническим оркестром и его составомРазвитие устойчивости, переключаемости, объема, концентрации внимания. Развитие зрительного, слухового восприятия, музыкальной памяти. Умение определять последовательность исполнения и оттенки через анализ восприятия. | **24.05** |  |
|  **34.** | Заключительный урок-концерт | Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления.Используется весь музыкальный материал, выученный за год. | Развитие долговременной памяти. Совершенствование культуры исполнения. Развитие музыкальных навыков: пение со словами и без слов, с сопровождением и без него, выразительности. Развитие устойчивого внимания. Снятие мышечного напряжения. |  |  |

1. **Оценочные материалы - текст контрольной работы для промежуточной аттестации с критериями оценки.**

Проверка уровня развития эмоциональной отзывчивости в процессе музыкальной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия ученика.** | **Внимание.** | **Просьба повторить.** | **Эмоционально-поведенческие проявления** | **Высказывания.** | **Возникновение внемузыкальных представлений.** | **Узнавание знакомой мелодии** | **Чистота интонирования** | **Строй.** | **Чувство лада.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии нормы оценок.**

 2 класс.

«3» - определять роль музыки в повседневной жизни человека;

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, фортепиано);

- жанры музыки (песня, танец, марш);

«4» - определять музыкальные образы любимых сказочных героев;

- основные понятия и музыкальные термины;

- определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент»;

- высокие, низкие, долгие и короткие звуки.

«5» -определять музыкальные образы произведений;

- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;

- основные музыкальные профессии, специальности;

- жанровые особенности программной музыки;

- основные понятия и музыкальные термины**;**

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;

- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значения;

- сопоставлять характер настроения произведений;

- не нарушать вокальную линию песню.