Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

среднего общего образования « Школа №2 г. Облучье»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заневская Т.А.  Протокол №  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_  Касимова Т.Н.  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |  |
| Рабочая программа  по литературе для 11 класса  (уровень базовый, общеобразовательный)  Учитель  Заневская Татьяна Александровна  2016-2017 учебный год | | |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основании нормативных правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2013 № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

3.Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

**5.Приказ ОУ № 23/4 от 10.05. 2016 г. «Об утверждении перечня учебников и учебных пособий на 2016\17 учебный год»**

6.**Приказ Минобнауки России от 09.01. 2014 № 2 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».**

**7.Приказ ОУ № 48 от 30.08. 2016 г. «Об утверждении основной общеобразовательной программы основного общего и среднего общего образования » (7-11 кл)**

**Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа**,

Рабочая программа по литературе создана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по литературе на базовом уровне на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и авторской программы по литературе к учебникам 5-11 классов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.- базовый уровень

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

**Цели обучения:**

* воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию;
* формирование у учащихся гуманистического мировоззрения, национального самопознания, чувства патриотизма;
* приобщение учащихся к богатствам русской и мировой литературы,
* развитие их способностей воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни;
* Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого

**Задачи обучения:**

Курс литературы в 11 классе направлен на достижение задач по подготовке к написанию сочинения за курс средней школы.

* прочитать и изучить выдающиеся произведения отечественной и мировой литературы;
* сформировать умение в написании сочинений - рассуждений, эссе по прочитанным текстам русской и современной литературы:
* сформировать у школьников сумму знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
* сформировать представления о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации человечества;
* продолжить развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
* развивать навыки грамотного и свободного владения литературной речью;
* сформировать у школьников навыки читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В 11-м классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 11-м классе затронута одна из ведущих проблем – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

**Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы**.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе сохраняет преемственность с примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественных произведений как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Программа концентра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Это позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство. Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Содержание программы историко-литературного курса в 11 классе определяется принципом научности. Программа представляет целостную и объективную картину мира русской литературы XX века в контексте истории и истории культуры. Вопросы периодизации решаются на современном уровне. Курс литературы строится на разумном сочетании анализа отдельных, наиболее сложных художественных произведений и материала, знакомящего учеников с историко-литературным, историко-культурным и историко-социальным контекстом (для такого знакомства используются биографический очерк, историко-литературные очерки, очерки

В программе реализован **историко-литературный принцип организации содержания программы:** отбор, последовательность и глубина изучения литературного материала — определяется современным состоянием историко-литературных представлений о значимости тех или иных произведений в общей картине культуры рассматриваемой эпохи. Историко-литературный материал используется для комментирования различных аспектов изучаемых произведений и некоторых вопросов биографии автора, а не для создания полной историко-литературной картины. Таким образом, историко-литературные сведения служат задаче глубокого понимания отдельного художественного произведения. Достаточно полная картина истории литературы требует привлечения существенно большего объёма сведений, чем обычно самостоятельно располагает школьник.

В программе коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме.

В программе специально выделены часы на развитие связной речи учащихся – написанию сочинений.

Таким образом, программа создает условия для реализации ***деятельностного подхода*** к изучению литературы в школе.

**Информация о внесённых изменениях в авторскую программу и их обоснование.**

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение» 2011г. кучебнику «Русская литература XX века» 11 кл в 2-х ч. под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2011. рассчитана на 102 часа, данная рабочая программа рассчитана на 102 часа, из них 18 часов на развитие речи. В тематический план внесены изменения: добавлены часы, необходимые для подготовки к промежуточной аттестации по литературе: 1 урок развития речи подготовки для написания сочинения по направлениям тем итогового сочинения, 1 урок по видам речевых ошибок, , 1 час на урок по зарубежной литературе по новелле Г. Мопассана « Ожерелье», 2 часа отведены для контрольной работы промежуточной аттестации (сочинение). Сокращено количество уроков по творчеству О. Мандельштама, И Бунина, А Куприна, Б Пастернака, В. Быкова, В. Распутина, А. Платонова.Запланировано обзорное изучение романа «Разгром» А. Фадеева.

**Определение места и роли предмета в овладении учащимися требований к уровню подготовки учащихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами**

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающих возрастным особенностям учащегося.

Требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами **Личностные,** включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**Метапредметные,** включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**Предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа**

Рабочая программа составлена на 102 часа из расчета 3 часа в неделю, из них 2 часа предусмотрено для проведения контрольной работы промежуточной аттестации в форме сочинения , 18 часов на развитие связной речи.

**Формы организации образовательного процесса, технологии обучения.**

Основная форма организации образовательного процесса – урок. В 11 классе используются такие организационные формы обучения: семинар, лекция, конференция, зачет, диспут. Используются такие технологии:

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение (проблемный диалог):
* информационно-коммуникационные технологии;
* модульное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.**

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе **компетентностного подхода**. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. **Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. **Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями. **Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс литературы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение литературе происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких» **ключевых « компетенций**: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей сравнение, сопоставление, классификация; самостоятельное выполнение различных творческих работ; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) **Общеучебные компетенции**: составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. **Предметно - ориентированные компетенции:** развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**Виды и формы контроля**

На уроках литературы в 11 классе осуществляется текущий и итоговый контроль.

.Формы текущего контроля:  устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста, учебно - исследовательская работа, терминологический диктант. Форма промежуточной аттестации - сочинение

**Содержание тем учебного курса (102 часа)**

**Введение(1ч)**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература первой половины XX века(49+10ч.)**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века (16ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин. (3ч+1)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «***Вечер», «Последний шмель».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Направления тем итогового сочинения за курс средней школы

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **(3ч+2ч.)**

Повести ***«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранатовый браслет*»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений). Жанровые особенности эссе

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **(6ч.+1)**

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Зарубежная литература первой половины 20 века(3ч)**

**Обзор зарубежной литературы 20 века (1ч)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы первой половины 20 века. Проблемы самопознания нравственного выбора. Основные направления в литературе в первой половины 20 века. Реализм и модернизм.(1ч)

**Б. Шоу (1ч)** Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Приём иронии Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г Аполлинер (1ч)** Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность поэзии.

**Серебряный век русской поэзии Символизм (5ч.)**

«Старшие символисты»(1ч) **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. 3. ГиппиусТема поэзии в творчестве.

**Валерий Яковлевич Брюсов.(1ч)** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Николай Степанович Гумилев.(1ч)** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).(1ч)**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические розы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.(5ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение

**Сергей Александрович Есенин. (3ч+2)**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь* ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).Речевые ошибки и недочёты при написании сочинения. Сочинение по поэзии С. Есенина

**Литература 20-х годов XX века**

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

**Владимир Владимирович Маяковский.(3ч+2)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.Подготовка к сочинению « Вопросы, заданные человечеству войной»

**Марина Ивановна Цветаева.(3ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

**Осип Эмильевич Мандельштам. (1ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Анна Андреевна Ахматова. ( 3ч+1)**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Б Пастернак (3ч)** Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве

Роман « Доктор Живаго» Его проблематики и художественное своеобразие. Цикл стихотворений Юрия Живаго и их связь с общей проблематикой романа.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор) 1(ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.(4ч+1ч)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия»***

История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.Сочинение по роману Булгакова «Белая гвардия».

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **(1ч.)**

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Александрович Шолохов. (7ч+1ч.)** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений) Сочинение по роману « Тихий Дон»

**Литература второй половины 20 века(1ч) обзор**

**Литература периода** **Великой Отечественной войны. (1ч.) (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Э Хемингуэй (2ч)** « Старик и море» Жизнь и творчество. Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалисткой символики в повести. Своеобразие стиля автора.Сочинение по направлениям тем итогового сочинения

**Александр Трифонович Твардовский. (3ч.)** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын. (2ч.)** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов. (1ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**В.М. Шукшин (1ч+1ч)** « Верую», « Алеша Бесконвойный. Изображение народного характера и народной жизни.Сочинение по направлениям тем итогового сочинения

**В.В. Быков (1ч+3ч)** Повесть «Сотников». Сотников и Рыбак . Нравственная проблематика повести. Образы Демчихи, Баси, Петра. Авторская позиция и способы ее выражения.Сочинение« Тема подвига в Великой Отечественной войне на страницах прозы20 века. Промежуточная аттестация Сочинение

**Н.А. Заболоцкий(1ч)** Утверждение нравственных ценностей, неразрывной связи поколений в поэзии

**В.Г. Распутин.(4ч+1ч)** Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой» Проблемы душевной утраты в повести Г. Мопасан« Ожерелье». Нравственная проблематика рассказаСочинение по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»

**Н.М. Рубцов (1ч) *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. **Из литературы народов России (1 ч.)**

**Р. Гамзатов.**  **(1ч)** (Обзор.) **Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений). Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

**Авторская песня.(4ч) Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др. **Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теория литературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие

**Александр Валентинович Вампилов. (2ч.)** Пьеса« Прошлым летом в Чулимске» Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Валентины. Смысл финала пьесы.

**Г. Мопасан (2ч +1 ч)« Ожерелье»**. Нравственная проблематика рассказаПарадоксы жизни и человеческих судеб. Сочинение «Произведение, заставившее меня по другому взглянуть на мир»

**Литература 50—90-х годов (Обзор) (1ч.+2 ч)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин)Литература конца XX — начала XXI века (ч.)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернисты. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов.Презентация учащихся прочитанных ими произведений современной литературы

**Произведения для заучивания наизусть**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dаmе». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во час | Из них | | |
| уроки | на уроки развития речи | на контрольные работы  (сочинение ) |
| 1. | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Обзор русской литературы | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Творчество И.Бунина | 4 | 3 | 1 |  |
| 3. | Творчество А.Куприна. | 5 | 3 | 2 |  |
| 4. | Творчество М.Горького | **7** | 6 | 1 |  |
| 5 | Зарубежная литература | 3 | 3 |  |  |
| 6 | Русская поэзия конца19 –начала20 века | 4 | 4 |  |  |
| 6. | Творчество А.Блока | 5 | 5 |  |  |
| 8. | Творчество С.Есенина | 5 | 3 | 2 |  |
| 9 | Творчество В.Маяковского | 5 | 3 | 2 |  |
| 10. | Творчество М.Цветаевой | 3 | 3 |  |  |
| 11. | Творчество О.Мандельштама | 1 | 1 |  |  |
| 12. | Творчество А.Ахматовой | 4 | 3 | 1 |  |
| 13 | Творчество Б.Пастернака | 3 | 3 |  |  |
| 14 | Литература 30 –ых годов | 1 | 1 |  |  |
| 15 | Творчество М.Булгакова | 5 | 4 | 1 |  |
| 16. | Творчество А.Платонова | 1 | 1 |  |  |
| 17. | Творчество М.Шолохова | 8 | 7 | 1 |  |
| 18. | Обзор литературы 2 половины 20 века | 1 | 1 |  |  |
| 19 | Творчество Э. Хемингуэя | 2 | 1 | 1 |  |
| 20 | Творчество А.Твардовского | 3 | 3 |  |  |
| 21 | Творчество А.Солженицына | 2 | 2 |  |  |
| 22 | Творчество В.Шаламова | 1 | 1 |  |  |
| 23 | Творчество В.Шукшина | 2 | 1 | 1 |  |
| 24. | В Быков « Сотников» | 4 | 1 | 1 | 2(промежуточная аттестация) |
| 25. | Творчество Н.А. Заболоцкого | 1 | 1 |  |  |
| 26 | Творчество В.Распутина | 5 | 4 | 1 |  |
| 27 | Творчество Н.Рубцова | 1 | 1 |  |  |
| 28 | Из литературы народов России. Р.Гамзатов | 1 | 1 |  |  |
| 29. | Авторская песня. Булат Окуджава | 4 | 4 |  |  |
| 30 | Творчество А. Вампилова | 2 | 2 |  |  |
| 31. | Творчество Г. Мопассана | 3 | 2 | 1 |  |
| 32. | Обзор литературы последнего десятилетия | 3 | 1 | 2 |  |
|  | **Итого** | **102** | **82** | **18** | **2** |

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;3) готовность к служению Отечеству, его защите;4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

К концу 11 класса учащиеся **должны овладеть** следующими умениями и навыками:

знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

читать наизусть 22стихотворных текста;

знать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

сформировать представление о историко-культурном контексте изучаемых произведений;

знать основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений

знать основные теоретико-литературные понятия;

знать особенности и структуру жанра эссе.

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

характеризовать и оценивать главных героев эпического и драматического произведения, изучаемого текстуально;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения- рассуждения по прочитанным произведениям.

**Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Учебники**

В. Я. Коровина Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./11 класс / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина – М.: Просвещение, 2011. – 206

**Учебно – методические пособия**

Аркин И.И. Уроки литературы в 10-11 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.  11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

Русская  литература 20 века. Учебное  пособие  для поступающих  в вузы  М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995 Литература: 11 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Уроки литературы в 11 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

**Материально- техническое обеспечение**

**Учебное оборудование**

Парты, стулья, стол , шкаф

**Компьютерная техника и интерактивное оборудование**

Проектор, экран, компьютер

**Основные ЭОР , применяемые в изучении предмета**

ЭОР Материалы сайта Инфоурок. Видеоуадиоматериал: «Роды и жанры литературы»,

**Интернет-ресурсы**

<http://www.klassika> . ru - Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> - Русская поэзия 60-х годов

<http://www.edu.ru> - каталог образовательныхресурсов

Интернет –ресурсы

Электронная версия журнала «Вопросы литературы» http://www.1september . ru –

Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center> . fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Образовательный сайт Е.А. Захарьиной <http://www.saharina.ru/lit_tests/>

[Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](http://www.a4format.ru/)

[Сайт о стихосложении В.Онуфриева](http://rifmoved.ru/)

Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>

Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/

Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>

Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>

Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio\_g/gorky\_max.php

Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Тема, основное содержание урока | Количество часов | Предполагаемая дата | Фактическая дата |
| **Введение (1ч)** | | | | | |
| 1 | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. | | 1 |  |  |
| **Обзор русской литературы первой половины 20 века(1ч)** | | | | | |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины 20 века | | 1 |  |  |
| **И.А. Бунин(3ч+1ч)** | | | | | |
| 3 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. | | 1 |  |  |
| 4 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. | | 1 |  |  |
| 5 | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | | 1 |  |  |
| 6 | **Р/р Направления тем итогового сочинения за курс средней школы** | | 1 |  |  |
| **А.И. Куприн.(3ч+2ч)** | | | | | |
| 7 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Allez», «Изумруд», «Телеграфист». | | 1 |  |  |
| 8 | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. | | 1 |  |  |
| 9 | Пробуждение души Веры. | | 1 |  |  |
| 10 | **Р/р Жанровые особенности эссе** | | 1 |  |  |
| 11 | **Р/р Творческая работа «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»** | | 1 |  |  |
| **М. Горький. .(6ч+1ч)** | | | | | |
| 12 | М. Горький. Жизнь и творчество. | | 1 |  |  |
| 13 | Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | | 1 |  |  |
| 14 | «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | | 1 |  |  |
| 15 | Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне». | | 1 |  |  |
| 16 | Три правды в пьесе «На дне». | | 1 |  |  |
| 17 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. | | 1 |  |  |
| 18 | **Р/р Сочинение по пьесе «На дне».** | | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература первой половины 20 века(3ч)** | | | | | |
| 19 | Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Гуманистический пафос произведений. | | 1 |  |  |
| **Б. Шоу(1ч)** | | | | | |
| 20 | Б. Шоу « Пигмалион» Парадоксы в жизни и человеческих судьбах в мире условностей и мнимых ценностей | | 1 |  |  |
| Г. Аполинер **(1ч)** | | | | | |
| 21 | Г. Аполинер « Мост Мирабо» | | 1 |  |  |
| **Русская поэзия конца 19 – начала 20 века(4ч)** | | | | | |
| 22 | Серебряный век русской поэзии Русский символизм и его истоки. Творчество 3.Гиппиус. | | 1 |  |  |
| 23 | В.Я. Брюсов. Слово о поэте.  Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. | | 1 |  |  |
| 24 | Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | | 1 |  |  |
| 25 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | | 1 |  |  |
| **А. А. Блок.(5ч)** | | | | | |
| 26 | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | | 1 |  |  |
| 27 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | | 1 |  |  |
| 28 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». **Чтение наизусть** | | 1 |  |  |
| 29 | Поэма «Двенадцать» Переосмысление темы революции | | 1 |  |  |
| 30 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | | 1 |  |  |
| **С.А. Есенин.(3ч+2)** | | | | | |
| 31 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Тема России в лирике С. Есенина. | | 1 |  |  |
| 32 | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | | 1 |  |  |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Литературный процесс 20-х годов | | 1 |  |  |
| 34 | **Р/р Речевые ошибки и недочёты при написании сочинения.** | | 1 |  |  |
| 35 | Р/р **Сочинение по поэзии С. Есенина** | | 1 |  |  |
| **В.В. Маяковский(3ч+2ч)** | | | | | |
| 36 | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | | 1 |  |  |
| 37 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. | | 1 |  |  |
| 38 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | | 1 |  |  |
| 39 | **Р/р Сочинение «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»** | | 1 |  |  |
| 40 | **Р/р Сочинение по направлениям тем итогового сочинения** | | 1 |  |  |
| **М.И. Цветаева.(3ч)** | | | | | |
| 41 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике М. Цветаевой. | | 1 |  |  |
| 42 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. | | 1 |  |  |
| 43 | Поэзия Цветаевой как напряженный монолог **Чтение наизусть** | | 1 |  |  |
| **О.Э. Мандельштам(1ч)** | | | | | |
| 44 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | | 1 |  |  |
| **А. А. Ахматова(3ч+1ч)** | | | | | |
| 45 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. Тема искусства **Чтение наизусть** | | 1 |  |  |
| 46 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. | | 1 |  |  |
| 47 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | | 1 |  |  |
| 48 | **Р/р Подготовка к сочинению по направлениям тем итогового сочинения** | | 1 |  |  |
| **Б.Л. Пастернак(3ч)** | | | | | |
| 49 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. | | 1 |  |  |
| 50 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | | 1 |  |  |
| 51 | Цикл стихотворения Юрия Живаго и их связь с общей проблематикой романа | | 1 |  |  |
| **Обзор литературы 30-ых годов 20 века(1ч)** | | | | | |
| 52 | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. | | 1 |  |  |
| **М.А. Булгаков(4ч+1ч)** | | | | | |
| 53 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Белая гвардия». | | 1 |  |  |
| 54 | Композиция романа. Система образов | | 1 |  |  |
| 55 | Глубокий психологизм романа. Проблема нравственного выбора | | 1 |  |  |
| 56 | Смысл финала романа | | 1 |  |  |
| 57 | **Р/р Сочинение по роману Булгакова «Белая гвардия».** | | 1 |  |  |
| **А.П. Платонов(1ч)** | | | | | |
| 58 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Роман «Котлован» Высокий пафос и острая сатира в повести | | 1 |  |  |
| **М.А. Шолохов(7ч+1ч)** | | | | | |
| 59 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». | | 1 |  |  |
| 60 | Трагедия народа и судьба Григория в романе «Тихий Дон». | | 1 |  |  |
| 61 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | | 1 |  |  |
| 62 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | | 1 |  |  |
| 63 | Быт и нравы казачества | | 1 |  |  |
| 64 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | | 1 |  |  |
| 65 | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». | | 1 |  |  |
| 66 | **Р/р Сочинение по роману « Тихий Дон»** | | 1 |  |  |
| **Литература второй половины 20 века (30ч)** | | | | | |
| 67 | Обзор литературы второй половины 20 века | | 1 |  |  |
| **Э. Хемингуэй. (1ч+1)** | | | | | |
| 68 | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | | 1 |  |  |
| 69 | **Р/р Сочинение по направлениям тем итогового сочинения** | | 1 |  |  |
| 70 | Литература периода Великой Отечественной войны | | 1 |  |  |
| **А.Т. Твардовский(3ч)** | | | | | |
| 71 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. | | 1 |  |  |
| 72 | Лирика поэта. Осмысление темы войны. | | 1 |  |  |
| 73 | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | | 1 |  |  |
| **А.И. Солженицын. (2ч)** | | | | | |
| 74 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. | | 1 |  |  |
| 75 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи | | 1 |  |  |
| **В.Т. Шаламов(1ч)** | | | | | |
| 76 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | | 1 |  |  |
| **В.М. Шукшин(1ч+1ч)** | | | | | |
| 77 | В.М. Шукшин « Алеша Бесконвойный», «Верую!». Изображение народного характера в произведениях писателя. | | 1 |  |  |
| 78 | **Р/р Сочинение по рассказам В.Шукшина** | | 1 |  |  |
| **В. Быков(1ч+3ч)** | | | | | |
| 79 | В. Быков « Сотников « Сотников и Рыбак. Нравственная проблематика повести | | 1 |  |  |
| 80 | **Р/р Сочинение « Тема подвига в Великой Отечественной войне на страницах прозы20 века»** | | 1 |  |  |
| 81 | **Промежуточная аттестация Сочинение** | | 1 |  |  |
| 82 | **Промежуточная аттестация Сочинение** | | 1 |  |  |
| **Н.А. Заболоцкий(1ч)** | | | | | |
| 83 | Н.А. Заболоцкий Утверждение нравственных ценностей, неразрывной связи поколений в поэзии | | 1 |  |  |
| **В.Г. Распутин (4ч+1ч)** | | | | | |
| 84 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой» | | 1 |  |  |
| 85 | В.Г. Распутин. Проблемы душевной утраты в повести | | 1 |  |  |
| 86 | Проблематика повести и ее связь с русской классической литературой | | 1 |  |  |
| 87 | Символические образы в повести и х роль. | | 1 |  |  |
| 88 | **Р/р Сочинение по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»** | | 1 |  |  |
| **Н.М. Рубцов(1ч)** | | | | | |
| 89 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | | 1 |  |  |
| **Р. Гамзатов(1ч)** | | | | | |
| 90 | Р. Гамзатов» Мой Дагестан», « Журавли» Тема Родины в творчестве поэта | |  |  |  |
| **Авторская песня (4ч)** | | | | | |
| 91 | И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | | 1 |  |  |
| 92 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю.Кима и др. | | 1 |  |  |
| 93 | Бардовская песня. В. Высоцкий | | 1 |  |  |
| 94 | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. **Чтение наизусть** | | 1 |  |  |
| **А. Вампилов(2ч)** | | | | | |
| 95 | А. Вампилов Жизнь и творчество. Вампилов - драматург. Основная тема творчества. | | 1 |  |  |
| 96 | А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» Проблематика, основной конфликт, система образов. | | 1 |  |  |
| **Г. Мопасан(3ч)** | | | | | |
| 97 | Г. Мопасан« Ожерелье». Нравственная проблематика рассказа | | 1 |  |  |
| 98 | Г. Мопасан« Ожерелье». Героиня и ее путь | | 1 |  |  |
| 99 | **Р/р Сочинение «Произведение, заставившее меня по другому взглянуть на мир»** | | 1 |  |  |
| **Обзор литературы последнего десятилетия(1ч+2ч)** | | | | | |
| 100 | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные направления развития литературы последнего десятилетия | | 1 |  |  |
| 101 | Р/р Презентация учащихся прочитанных ими произведений современной литературы | | 1 |  |  |
| 102 | Р/р Презентация учащихся прочитанных ими произведений современной литературы | | 1 |  |  |

Приложение

Лист изменений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Запланированное количество часов | Изменения, внесенные в рабочую программу |
| Творчество И.Бунина | 4 | Урок развития речи по теме « Направления тем итогового сочинения за курс средней школы» |
| Творчество С.Есенина | **6** | Практикум « Речевые ошибки и недочёты при написании сочинения». |
| Творчество Э. Хемингуэя | 2 | Урок развития речи по теме Сочинение по направлениям тем итогового сочинения |
| Творчество В. Шукшина | 2 | Урок развития речи по теме Сочинение по направлениям тем итогового сочинения |
| В Быков « Сотников» | 6 | Урок развития речи по теме «Тема подвига в Великой Отечественной войне на страницах прозы20 века» |
| Творчество Г. Мопассана | 3 | Урок развития речи по теме «Сочинение Произведение, заставившее меня по другому взглянуть на мир |
| Обзор литературы последнего десятилетия | 3 | 2 урока по теме «Презентация учащихся прочитанных ими произведений современной литературы» |

**Приложение №3**

**Темы контрольного сочинения по литературе для промежуточной аттестации 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Название темы |
| 1. | Творчество А.Куприна | « Молчать и гибнуть» (Образ Желткова в повести А.И Куприна « Гранатовый браслет»  Гимн возвышенному ,первозданному чувству  Любовь должна быть трагедией. |
| 2. | Творчество И.А. Бунина | Поэтическое слово И.А. Бунина  Открытие любви (по рассказам И.А. Бунина)  Почему тема любви не уходит из литературы. |
| 3. | Творчество М.Горького | Что лучше : истина или сострадание? (по пьесе « На дне»)  Проблема гуманизма в пьесе «На дне»  Что может человек(по ранним произведениям Горького)  Образ героического человека в рассказе «Старуха Изергиль» |
| 4. | Творчество А.Блока | Лирический герой А.Блока  Предчувствую тебя( любовная лирика А. Блока)  Душа парила ввысь и там звезду нашла. |
| 5. | Творчество С.Есенина | Свет России в лирике  Тема родины и природы в творчестве Есенина.  Тема отчего дома в лирике.  Глубина поэтического мира.  За что можно любить родину? |
| 6 | Творчество В.Маяковского | « Я хочу быть понят своей страной.  « Навеки любовью ранен.  Маяковский-лирик. |
| 7. | Творчество М.Цветаевой | Исповедальная лирика М.Цветаевой.  Поэзия М. Цветаевой. |
| 8. | Творчество О.Мандельштама | « Мы живем, под собою не чуя страны»( тема трагизма в лирике) |
| 9. | Творчество А.Ахматовой | «Мне дали имя при крещенье- Анна»( по творчеству А.Ахматовой)  Лирический мир А.Ахматовой.  Поэзия А.Ахматовой .  Тема родины и гражданского мужества в лирике А.Ахматовой . |
| 10 | Творчество Б.Пастернака | Мои размышления над строкой поэта |
| 11 | Творчество М.Булгакова | Моё любимое произведение писателя |
| 12. | Творчество А.Платонова | Писатель и его герой.  Величие простых сердец в прозе. |
| 13. | Творчество М.Шолохова | Изображение величайшего социального сдвига в прозе писателя.  Мысль о родном доме в романе « Тихий Дон» |
| 14. | Творчество А.Твардовского | « Немую боль в слова облечь» |
| 15 | Творчество А.Солженицына | « Суровая правда жизни  Не стоит земля без праведника. |
| 16 | Творчество В.Шукшина | Сложность духовных исканий героя |
| 17. | Творчество Н.А. Заболоцкого | Так что есть красота? |
| 18 | Творчество В.Распутина | Зачем живет человек? |

**Темы сочинений по литературе для промежуточной аттестации 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Название темы |
| 1. | Творчество А.Куприна | « Молчать и гибнуть» (Образ Желткова в повести А.И Куприна « Гранатовый браслет»  Гимн возвышенному ,первозданному чувству  Любовь должна быть трагедией. |
| 2. | Творчество И.А. Бунина | Поэтическое слово И.А. Бунина  Открытие любви (по рассказам И.А. Бунина)  Почему тема любви не уходит из литературы. |
| 3. | Творчество М.Горького | Что лучше : истина или сострадание? (по пьесе « На дне»)  Проблема гуманизма в пьесе «На дне»  Что может человек(по ранним произведениям Горького)  Образ героического человека в рассказе «Старуха Изергиль» |
| 4. | Творчество А.Блока | Лирический герой А.Блока  Предчувствую тебя( любовная лирика А. Блока)  Душа парила ввысь и там звезду нашла. |
| 5. | Творчество С.Есенина | Свет России в лирике  Тема родины и природы в творчестве Есенина.  Тема отчего дома в лирике.  Глубина поэтического мира.  За что можно любить родину? |
| 6 | Творчество В.Маяковского | « Я хочу быть понят своей страной.  « Навеки любовью ранен.  Маяковский-лирик. |
| 7. | Творчество М.Цветаевой | Исповедальная лирика М.Цветаевой.  Поэзия М. Цветаевой. |
| 8. | Творчество О.Мандельштама | « Мы живем, под собою не чуя страны»( тема трагизма в лирике) |
| 9. | Творчество А.Ахматовой | «Мне дали имя при крещенье- Анна»( по творчеству А.Ахматовой)  Лирический мир А.Ахматовой.  Поэзия А.Ахматовой .  Тема родины и гражданского мужества в лирике А.Ахматовой . |
| 10 | Творчество Б.Пастернака | Мои размышления над строкой поэта |
| 11 | Творчество М.Булгакова | Моё любимое произведение писателя |
| 12. | Творчество А.Платонова | Писатель и его герой.  Величие простых сердец в прозе. |
| 13. | Творчество М.Шолохова | Изображение величайшего социального сдвига в прозе писателя.  Мысль о родном доме в романе « Тихий Дон» |
| 14. | Творчество А.Твардовского | « Немую боль в слова облечь» |
| 15 | Творчество А.Солженицына | « Суровая правда жизни  Не стоит земля без праведника. |
| 16 | Творчество В.Шукшина | Сложность духовных исканий героя |
| 17. | Творчество Н.А. Заболоцкого | Так что есть красота? |
| 18 | Творчество В.Распутина | Зачем живет человек? |