**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**среднего общего образования «Школа №2 г. Облучье»**

**«Рассмотрено» «Согласовано»**

**Руководитель МО Заместитель директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л А Батий \_\_\_\_\_\_\_\_ Н П Моисеева Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_**

**от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г**

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 4 класса**

**(уровень базовый, общеобразовательный)**

**Учитель Л С Астафьева, Т Л Баженова**

**2017 – 2018 учебный год**

Программа соответствует требованиям ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК Гармония для 4 класса (автор программы «Природа и художник» Т. А. Копцевой – Cмоленск: Ассоциация XXI век – 2014г.

**1. Содержание учебного предмета**

**«Художник и мир природы» (9 ч)**

В разделе определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

**«Художник и мир животных» (8 ч)**

Второй раздел расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного

искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

**«Художник и мир человека» (10 ч)**

Третий раздел расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр.

Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой –маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление

помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**Художник и мир искусств (7 ч)**

В четвёртом разделе осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы : огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

**2. Планируемые результаты**

**Личностные результаты.**

**Обучающиеся научатся:**

· положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

*· познавательной мотивации к изобразительному искусству;*

*· чувства уважения к народным художественным традициям России;*

*· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;*

*· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.*

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

**Регулятивные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

· выполнять работу по заданной инструкции;

· использовать изученные приёмы работы красками;

· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

· вносить коррективы в свою работу;

· понимать цель выполняемых действий,

· адекватно оценивать правильность выполнения задания;

· анализировать результаты собственной и коллективнойработы по заданным критериям;

· решать творческую задачу, используя известные средства;

· включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

· «читать» условные знаки, данные в учебнике;

· находить нужную информацию в словарях учебника;

· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

· различать цвета и их оттенки,

· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

*· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*

*· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;*

*· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;*

*· характеризовать персонажей произведения искусства;*

*· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;*

*· конструировать объекты дизайна.*

**Коммуникативные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

· комментировать последовательность действий;

· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

· участвовать в коллективном обсуждении;

· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* получат знания, узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения

о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

* получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
* об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* Научатся применять правила смешения цветов(красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

***Обучающиеся получат возможность научится:***

* *Выражать отношение к произведению;*
* *чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;*
* *сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;*
* *изображать форму, строение, цвет предметов;*
* *соблюдать последовательное выполнение рисунка;*
* *определять холодные и тёплые цвета;*
* *выполнять эскизы декоративных узоров;*
* *использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;*
* *применять приёмы народной росписи;*
* *расписывать готовые изделия по эскизу;*
* *применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.*

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во  часов |
| 1 | Художник и мир природы | 9 |
| 2 | Художник и мир животных | 8 |
| 3 | Художник и мир человека | 10 |
| 4 | Художник и мир искусств | 7 |
| Итого: |  | 34ч |

**4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 4 класса. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2014.

Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2014 и послед.

**Материально-техническое обеспечение:**

-проектор

-компьютер

**Интернет - ресурсы**

* Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) http://school-collection.edu.ru,
* Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/
* Учительский портал: http://www.uchportal.ru/
* Презентации уроков «Начальная школа» - режим доступа: http://nachalka.info/about/193
* Портал культурного наследия России – 34 виртуальных экскурсии по российским музеям http://culture.ru/museums/virtual/#
* Русский музей - http://www.rusmuseum.ru/
* Государственный музей изобразительных искусств им. А.С Пушкина - http://www.arts museum.ru/
* Эрмитаж - http://www.hermitagemuseum.org/html\_Ru/
* Государственная Третьяковская галерея - http://www.tretyakovgallery.ru/
* Видеоуроки по основным предметам школьной программы. Смотри и понимай - http://interneturok.ru
* Аудиорассказы о животных - http://www.detochki.su/
* Упражнения на постановку руки - http://www.solnet.ee/sol/
* Сказка В. Берестова о солнечных зайчиках - http://www.teremok.in/Pisateli/Rus\_Pisateli/berestov/solnechi\_zaichik.htm
* Видеофильм о северном сиянии - http://video priroda.ru/prirodnyie yavleniya
* Монотипия - http://way art.ru/art/monotipiya.html
* Иван Фомич Хруцкий – представитель русской школы натюрморта - http://files.school collection.edu.ru/dlrstore/5b90ea47 41da4d44 a30d d621dbd79ec3/Hruckii biogr.htm
* Рисуем царевну, лягушку, рисуем лягушонка - http://www.solnet.ee/sol/026/ris\_004.html
* Рисуем белочку - http://www.solnet.ee/sol/026/ris\_006.html

**Обучающие сайты по рисованию:**

http://risunok.love2learn.ru/

http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21

http://draw.demiart.ru/ - Уроки рисования

http://www.cdrr.ru/lesson/m\_13.shtm- Для урока рисования

http://www.solnet.ee/sol/026/ris\_000.html - Школа Карандашика

**Электронные учебники и сайты:**

http://artschool.forum.ru/list.htm - Изостудия;

http://www.panphoto.spb.ru/index\_r.htm - Панорамный Петербург;

http://www.liart.ru/ - Государственная библиотека по искусству;

http://www.abcgallery.com/index.html - Музей живописи онлайн;

http://palekh.narod.ru/ - Виртуальный музей Палеха;

http://religionart.narod.ru/ - Религиозные сюжеты в русской живописи;

http://sobory.ru/ - Православная архитектура;

http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Spisok.html - Искусство Хохломской росписи;

1. **Календарно- тематическое планирование. (Приложение)**

**6. Оценочные материалы - тема контрольной работы (рисунок на указанную тему) для промежуточной аттестации с критериями оценки.**

**Тема: Художник и мир животных**

Примерные темы рисунка:

1. Рисунки животных с натуры,

2. Образы насекомых в стихах,

3. Образы животных в книжной иллюстрации,

4. Талисманы олимпийских игр

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

***Критерии оценивания предметных умений***

*Оценка «5»* - поставленные задачи выполнены без ошибок; работа выразительна и интересна.

*Оценка «4»* - поставленные задачи выполнены, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

*Оценка «3»* - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

*Оценка «2»* - поставленные задачи не выполнены.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | **Тип урока** | | | | | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | | | | | | дата | | | | | |
|  | **Предметные результаты** | **Личностные** | | | **Метапредметные:**  регулятивные, познавательные, коммуникативные | | план | | | | факт | |
| **Художник и мир природы** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 1 | Учимся смотреть и видеть | | | Комбинированный урок | | | | |  | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).  **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.  **Выполнять** рисунок по собственному замыслу или на тему.  **Анализировать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  **Придумывать** оригинальные названия своим рисункам:  «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели. | **Л.:** *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | 7.09 | | | |  | |
| 2 | Линия горизонта | | | Урок открытия нового знания | | | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.  **Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».  **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др. Как выполнить орнамент из геометрических фигур? | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 14.09 | | |  | | |
| 3 | Свет и тень | | | Урок открытия нового знания | | | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.  **Узнают** о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».  **Анализируют** композиции рисунков сверстников.  **Выполняют** творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов. | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 21.09 | | |  | | |
| 4 | Растительный орнамент | | | Урок открытия нового знания | | | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.  **Анализируют** китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.  **Выражают** отношение к рисункам сверстников.  **Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.  **Выполняют** творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал. | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | | | **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | 28.09 | | |  | | |
| 5 | Дождь | | | Урок открытия нового знания | | | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».  **Узнают** о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами.  **Знакомятся** с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.  **Высказывают** свои суждения о детских рисунках.  **Выполняют** творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. **Придумывают** рисунку авторское название. | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | | | **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  *- проговаривать*  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | | 5.10 | | |  | | |
| 6 | Морской пейзаж | | | Комбинированный урок | | | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.  **Анализируют** произведения живописи: марины, созданные разными художниками.  **Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.  **Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.  **Выполняют** творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | 12.10 | | |  | | |
| 7 | Горный пейзаж | | | Урок открытия нового знания | | | | |  | **Высказывать** эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха.  **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.  **Знать** о том, что цвет является главным выразительным средствомживописи. **Различать** тёплые и холодные цвета.  **Выполнять** оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла.  **Оценивать** выразительные качества изображений.  **Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», др. | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 19.10 | | |  | | |
| 8 | Необычные подземные музеи | | | Урок общеметодологической направленности | | | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.  **Узнают** о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы работы в технике монотипия.  **Выполняют** творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».  **Придумывают** оригинальное название своей композиции. | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | | | **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  *- проговаривать* последовательность действий на уроке;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | 26.10 | | |  | | |
| 9 | Тайны лабиринтов | | | Урок открытия нового знания | | | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.  **Вспоминают** о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.  **Знакомятся** с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.  **Выполняют** творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт». | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. | | | **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | | 2 четверг 9.11 | | |  | | |
|  | | | | **Художник и мир животных** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 10 | | | Рисунки животных с натуры | Комбинированный урок | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Узнают** о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.  **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Вспоминают** об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.  **Анализируют** наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.  **Выполняют** творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции **придумывают** оригинальное название. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | | | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;**:**  *- слушать* и *понимать* речь других. | | 16.11 | |  | | | |
| 11 | | | Чёрная кошка | Урок рефлексии | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома.  **Анализируют** детские рисунки.  **Узнают** о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.  **Выполняют** творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, **придумывают** оригинальное название своей работе | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | | | **Р.:**  - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью  шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | 23.11 | |  | | | |
| 12 | | | Скульпторы – анималисты | Урок открытия нового знания | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, метал, проволока и др. имеют свои выразительные свойства.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Соотносят** свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания».  **Знакомятся** с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.  **Выполняют** творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | | | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | 30.11 | |  | | | |
| 13 | | | Рельефное изображение животных | Урок открытия нового знания | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Анализируют** рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа.  **Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Сравнивают** статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.  **Знакомятся** с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.  **Выполняют** творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | | **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 7.12 | |  | | | |
| 14 | | | Образы насекомых в стихах | Комбинированный урок | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.  **Выполняют** задание рубрики «Подумай и ответь».  **Узнают**, что такое хокку – японское трехстишие.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.  Словесно **проговаривают** и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любуется, ползёт или др.  **Выполняют** творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, **иллюстрируют** своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 14.12 | |  | | | |
| 15 | | | Образы животных в книжной иллюстрации | Урок общеметодологической направленности | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Рассматривают** иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, **выявляют** стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого.  **Выделяют** выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.  Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли».  Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».  **Выполняют** творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | | **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | 21.12 | |  | | | |
| 16 | | | Талисманы олимпийских игр | Урок рефлексия | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Узнают** о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).  **Вспоминают,** что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.  **Выполняют** творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | 28.12 | |  | | | |
| 17 | | | Фантастические животные | Урок открытия нового знания | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **анализируют** образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.  **Анализируют** фотографии-шутки.  **Высказывают** свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.  **Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет».  **Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | | **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | 3 четв  18.01 | |  | | | |
|  | | | | | | | **Художник и мир человека** | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 18 | | Ты - художник | | | Комбинированный урок | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти.  **Вспоминают** известные художественные музеяи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.  **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.  **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | | 25.01 | |  | | | |
| 19 | | Интерьер с окном | | | Урок открытия нового знания | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь»,  **вспоминают** выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции,  **используют** выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых). | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | | 01.02 | |  | | | |
| 20 | | Дружеский шарж | | | Урок рефлексия | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Узнают,** что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.  **Знакомятся** с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.). | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | | 08.02 | |  | | | |
| 21 | | Парадный портрет | | | Урок открытия нового знания | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.  **Сравнивают** парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Анализируют** изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.  **Повторяют** основные пропорции человеческого лица.  **Выполняют** творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | | 15.01 | |  | | | |  | |
| 22 | | Искусство костюма: изменчивая мода | | | Урок открытия нового знания | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.  **Анализируют** женские портретные образы, **отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Вспоминают** основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».  **Выполняют** коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | | | 22.02 | |  | | | |
| 23 | | Знаменитые  скульптуры | | | Урок открытия нового знания | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Обыгрывают** пластикой своего тела скульптурные образы Родена.  **Выполняют** творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | | 1.03 | |  | | | |
| 24 | | Знаменитый город | | | Урок комбинированный | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.  **Анализируют** детские рисунки на сюжеты разных священных книг.  **Выполняют** творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал. | | | **Л.:**  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | | **Р.:**  - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | | 08.03 | |  | | | |
| 25 | | Герб | | | Урок рефлексия | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.  **Вспоминают** герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», **узнают** о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные.  **Выполняют** творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет. | | | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | | **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться готовить рабочее место  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | | 15.03 | |  | | | |
| 26 | | Художник - дизайнер | | | Урок открытия нового знания | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.  **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п. | | | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | | **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | | 4 четв.  5.04 | |  | | | |
| 27 | | Машины- роботы | | | Урок комбинированный | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Анализируют** репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.  **Выполняют** творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материала. | | | **Л.:**  - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | | **Р.:**  *- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  *- слушать* и *понимать* речь других. | | | 12.04 | |  | | | |
| **Художник и мир искусств** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 28 | | Книжка- игрушка | | | | Урок общеметодологической направленности | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.  **Узнают** об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.  **Анализируют** страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Соотносят** свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».  **Выполняют** творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки. | | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 19.04 | | | |  | |
| 29 | | Музеи игрушки | | | | Урок открытия нового знания | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.  **Узнают** об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др.  **Выполняют** творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др | | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 26.04 | | | |  | |
| 30 | | Театр на колёсах | | | | Урок рефлексия | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Высказывают** свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.  **Разгадывают** кроссворд и проверяют свои знания.  **Выполняют** творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов. | | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 3.05 | | | |  | |
| 31 | | Большой театр | | | | Урок открытия нового знания | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.  **Рассматривают** и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.  **Высказывают** свои суждения о творчестве Нади Рушевой.  **Выполняют** творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал. | | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 10.05 | | | |  | |
| 32 | | Музеи мира – Музей панорама | | | | Урок открытия нового знания | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.  **Отвечают** на вопрос рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.  **Знакомятся** с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., **анализируют** парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова. | | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 17.05 | | | |  | |
| 33 | | Художественные выставки:  Передвижные выставки | | | | Урок рефлексия | | |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др.  **Знакомятся** с содержанием некоторых произведений художников передвижников.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно», **высказывают** свои суждения о передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка.  **Играют** в художественное лото. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную тему. | | **Л.:**  *- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | | | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*  эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | | 24.05 | | | |  | |
| 34 | | Промежуточная аттестация | | | |  | | |  |  | |  | | |  | | По графику школы | | | | | |