**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**среднего общего образования «Школа №2 г. Облучье»**

 **«Рассмотрено» «Согласовано»**

 **Руководитель МО Заместитель директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л А Батий \_\_\_\_\_\_\_\_ Н П Моисеева Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_**

**от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г**

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 4 класса**

 **(уровень базовый, общеобразовательный)**

**Учитель Л С Астафьева, Т Л Баженова**

**2017 – 2018 учебный год**

Программа соответствует требованиям ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК Гармония для 4 класса (автор программы «Природа и художник» Т. А. Копцевой – Cмоленск: Ассоциация XXI век – 2014г.

**1. Содержание учебного предмета**

**«Художник и мир природы» (9 ч)**

В разделе определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

**«Художник и мир животных» (8 ч)**

Второй раздел расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного

искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

**«Художник и мир человека» (10 ч)**

Третий раздел расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр.

Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой –маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление

помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**Художник и мир искусств (7 ч)**

В четвёртом разделе осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы : огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

**2. Планируемые результаты**

**Личностные результаты.**

**Обучающиеся научатся:**

· положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

*· познавательной мотивации к изобразительному искусству;*

*· чувства уважения к народным художественным традициям России;*

*· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;*

*· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.*

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

**Регулятивные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

· выполнять работу по заданной инструкции;

· использовать изученные приёмы работы красками;

· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

· вносить коррективы в свою работу;

· понимать цель выполняемых действий,

· адекватно оценивать правильность выполнения задания;

· анализировать результаты собственной и коллективнойработы по заданным критериям;

· решать творческую задачу, используя известные средства;

· включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

· «читать» условные знаки, данные в учебнике;

· находить нужную информацию в словарях учебника;

· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

· различать цвета и их оттенки,

· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

*· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*

*· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;*

*· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;*

*· характеризовать персонажей произведения искусства;*

*· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;*

*· конструировать объекты дизайна.*

**Коммуникативные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

· комментировать последовательность действий;

· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

· участвовать в коллективном обсуждении;

· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* получат знания, узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения

о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

* получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
* об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* Научатся применять правила смешения цветов(красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

***Обучающиеся получат возможность научится:***

* *Выражать отношение к произведению;*
* *чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;*
* *сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;*
* *изображать форму, строение, цвет предметов;*
* *соблюдать последовательное выполнение рисунка;*
* *определять холодные и тёплые цвета;*
* *выполнять эскизы декоративных узоров;*
* *использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;*
* *применять приёмы народной росписи;*
* *расписывать готовые изделия по эскизу;*
* *применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.*

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 |  Художник и мир природы  | 9 |
| 2 |  Художник и мир животных  | 8 |
| 3 |  Художник и мир человека | 10 |
| 4 |  Художник и мир искусств | 7 |
| Итого:  |  | 34ч |

**4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

 **Учебно-методическое обеспечение:**

Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 4 класса. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2014.

Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2014 и послед.

**Материально-техническое обеспечение:**

-проектор

-компьютер

**Интернет - ресурсы**

* Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) http://school-collection.edu.ru,
* Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/
* Учительский портал: http://www.uchportal.ru/
* Презентации уроков «Начальная школа» - режим доступа: http://nachalka.info/about/193
* Портал культурного наследия России – 34 виртуальных экскурсии по российским музеям http://culture.ru/museums/virtual/#
* Русский музей - http://www.rusmuseum.ru/
* Государственный музей изобразительных искусств им. А.С Пушкина - http://www.arts museum.ru/
* Эрмитаж - http://www.hermitagemuseum.org/html\_Ru/
* Государственная Третьяковская галерея - http://www.tretyakovgallery.ru/
* Видеоуроки по основным предметам школьной программы. Смотри и понимай - http://interneturok.ru
* Аудиорассказы о животных - http://www.detochki.su/
* Упражнения на постановку руки - http://www.solnet.ee/sol/
* Сказка В. Берестова о солнечных зайчиках - http://www.teremok.in/Pisateli/Rus\_Pisateli/berestov/solnechi\_zaichik.htm
* Видеофильм о северном сиянии - http://video priroda.ru/prirodnyie yavleniya
* Монотипия - http://way art.ru/art/monotipiya.html
* Иван Фомич Хруцкий – представитель русской школы натюрморта - http://files.school collection.edu.ru/dlrstore/5b90ea47 41da4d44 a30d d621dbd79ec3/Hruckii biogr.htm
* Рисуем царевну, лягушку, рисуем лягушонка - http://www.solnet.ee/sol/026/ris\_004.html
* Рисуем белочку - http://www.solnet.ee/sol/026/ris\_006.html

**Обучающие сайты по рисованию:**

http://risunok.love2learn.ru/

http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21

http://draw.demiart.ru/ - Уроки рисования

http://www.cdrr.ru/lesson/m\_13.shtm- Для урока рисования

http://www.solnet.ee/sol/026/ris\_000.html - Школа Карандашика

**Электронные учебники и сайты:**

http://artschool.forum.ru/list.htm - Изостудия;

http://www.panphoto.spb.ru/index\_r.htm - Панорамный Петербург;

http://www.liart.ru/ - Государственная библиотека по искусству;

http://www.abcgallery.com/index.html - Музей живописи онлайн;

http://palekh.narod.ru/ - Виртуальный музей Палеха;

http://religionart.narod.ru/ - Религиозные сюжеты в русской живописи;

http://sobory.ru/ - Православная архитектура;

http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Spisok.html - Искусство Хохломской росписи;

1. **Календарно- тематическое планирование. (Приложение)**

 **6. Оценочные материалы - тема контрольной работы (рисунок на указанную тему) для промежуточной аттестации с критериями оценки.**

**Тема: Художник и мир животных**

Примерные темы рисунка:

1. Рисунки животных с натуры,

2. Образы насекомых в стихах,

3. Образы животных в книжной иллюстрации,

4. Талисманы олимпийских игр

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

***Критерии оценивания предметных умений***

*Оценка «5»* - поставленные задачи выполнены без ошибок; работа выразительна и интересна.

*Оценка «4»* - поставленные задачи выполнены, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

*Оценка «3»* - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

*Оценка «2»* - поставленные задачи не выполнены.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  | дата |
|  | **Предметные результаты** | **Личностные**  | **Метапредметные:**регулятивные, познавательные, коммуникативные | план | факт |
| **Художник и мир природы** |  |
| 1 | Учимся смотреть и видеть | Комбинированный урок |  | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.**Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.**Выполнять** рисунок по собственному замыслу или на тему. **Анализировать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.**Придумывать** оригинальные названия своим рисункам:«Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п.**Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели. |  **Л.:** *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по совместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | 7.09 |  |
| 2 | Линия горизонта | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.**Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».**Выполняют** творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др. Как выполнить орнамент из геометрических фигур? | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:** - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 14.09 |  |
| 3 | Свет и тень | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.**Узнают** о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».**Анализируют** композиции рисунков сверстников. **Выполняют** творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 21.09 |  |
| 4 | Растительный орнамент | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.**Анализируют** китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.**Выражают** отношение к рисункам сверстников.**Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.**Выполняют** творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей); | **Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 28.09 |  |
| 5 | Дождь | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».**Узнают** о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами.**Знакомятся** с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.**Высказывают** свои суждения о детских рисунках.**Выполняют** творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. **Придумывают** рисунку авторское название. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей); | **Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; *- проговаривать*последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу попредложенному учителем плану**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; | 5.10 |  |
| 6 | Морской пейзаж | Комбинированный урок |  | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.**Анализируют** произведения живописи: марины, созданные разными художниками.**Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.**Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.**Выполняют** творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | 12.10 |  |
| 7 | Горный пейзаж | Урок открытия нового знания |  |  **Высказывать** эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха.**Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**Знать** о том, что цвет является главным выразительным средствомживописи. **Различать** тёплые и холодные цвета.**Выполнять** оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительные качества изображений.**Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», др.  | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 19.10 |  |
| 8 | Необычные подземные музеи | Урок общеметодологической направленности |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.**Узнают** о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы работы в технике монотипия.**Выполняют** творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы». **Придумывают** оригинальное название своей композиции. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей); | **Р.:** - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;*- проговаривать* последовательность действий на уроке; - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 26.10 |  |
| 9 | Тайны лабиринтов | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.**Вспоминают** о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.**Знакомятся** с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.**Выполняют** творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт». | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. | **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; | 2 четверг 9.11 |  |
|  | **Художник и мир животных** |  |
| 10 | Рисунки животных с натуры | Комбинированный урок |  | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Узнают** о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.**Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».**Вспоминают** об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.**Анализируют** наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.**Выполняют** творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции **придумывают** оригинальное название. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;**:***- слушать* и *понимать* речь других. | 16.11 |  |
| 11 | Чёрная кошка | Урок рефлексии |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома.**Анализируют** детские рисунки.**Узнают** о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.**Выполняют** творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, **придумывают** оригинальное название своей работе | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | **Р.:**- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | 23.11 |  |
| 12 | Скульпторы – анималисты | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, метал, проволока и др. имеют свои выразительные свойства.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Соотносят** свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания». **Знакомятся** с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.**Выполняют** творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 30.11 |  |
| 13 | Рельефное изображение животных | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа.**Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Сравнивают** статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.**Знакомятся** с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.**Выполняют** творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 7.12 |  |
| 14 | Образы насекомых в стихах | Комбинированный урок |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.**Выполняют** задание рубрики «Подумай и ответь».**Узнают**, что такое хокку – японское трехстишие.**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.Словесно **проговаривают** и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любуется, ползёт или др.**Выполняют** творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, **иллюстрируют** своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 14.12 |  |
| 15 | Образы животных в книжной иллюстрации | Урок общеметодологической направленности |  | **Знакомятся** с содержанием учебника.**Рассматривают** иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, **выявляют** стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого.**Выделяют** выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли».Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».**Выполняют** творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:** - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 21.12 |  |
| 16 | Талисманы олимпийских игр | Урок рефлексия |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Узнают** о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).**Вспоминают,** что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка. **Выполняют** творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | 28.12 |  |
| 17 | Фантастические животные | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **анализируют** образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.**Анализируют** фотографии-шутки.**Высказывают** свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.**Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет».**Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 3 четв18.01 |  |
|  | **Художник и мир человека** |  |
| 18 | Ты - художник | Комбинированный урок |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти. **Вспоминают** известные художественные музеяи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества. **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.**Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 25.01 |  |
| 19 | Интерьер с окном | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь»,**вспоминают** выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Выполняют** творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, **используют** выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых). | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | 01.02 |  |
| 20 | Дружеский шарж | Урок рефлексия |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают,** что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.**Знакомятся** с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Выполняют** творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.). | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | 08.02 |  |
| 21 | Парадный портрет | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. **Сравнивают** парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Анализируют** изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.**Повторяют** основные пропорции человеческого лица.**Выполняют** творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | 15.01 |  |  |
| 22 | Искусство костюма: изменчивая мода | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.**Анализируют** женские портретные образы, **отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Вспоминают** основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».**Выполняют** коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу.-принимает и сохраняет учебную задачу.**П.:**- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,художественные образы.**К.:**-формулирует собственное мнение и позицию;-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | 22.02 |  |
| 23 | Знаменитыескульптуры | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Обыгрывают** пластикой своего тела скульптурные образы Родена.**Выполняют** творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 1.03 |  |
| 24 | Знаменитый город | Урок комбинированный |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.**Анализируют** детские рисунки на сюжеты разных священных книг.**Выполняют** творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал. | **Л.:**-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи  | **Р.:**- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;**П.:**- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;**К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 08.03 |  |
| 25 | Герб | Урок рефлексия |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.**Вспоминают** герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», **узнают** о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные.**Выполняют** творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей); | **Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;- учиться готовить рабочее место **П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 15.03 |  |
| 26 | Художник - дизайнер | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.**Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».**Выполняют** творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей); | **Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 4 четв.5.04 |  |
| 27 | Машины- роботы | Урок комбинированный |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Анализируют** репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.**Выполняют** творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материала. | **Л.:**- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самыепростые общие для всех людей правила поведения (основыобщечеловеческих нравственных ценностей); | **Р.:***- определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощьюучителя;- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу попредложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;*- слушать* и *понимать* речь других. | 12.04 |  |
| **Художник и мир искусств** |  |
| 28 | Книжка- игрушка | Урок общеметодологической направленности |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.**Узнают** об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.**Анализируют** страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Соотносят** свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».**Выполняют** творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 19.04 |  |
| 29 | Музеи игрушки | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.**Узнают** об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др.**Выполняют** творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 26.04 |  |
| 30 | Театр на колёсах | Урок рефлексия |  | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Высказывают** свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.**Разгадывают** кроссворд и проверяют свои знания. **Выполняют** творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 3.05 |  |
| 31 | Большой театр | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.**Рассматривают** и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.**Высказывают** свои суждения о творчестве Нади Рушевой.**Выполняют** творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 10.05 |  |
| 32 | Музеи мира – Музей панорама | Урок открытия нового знания |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.**Отвечают** на вопрос рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.**Знакомятся** с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., **анализируют** парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 17.05 |  |
| 33 | Художественные выставки:Передвижные выставки | Урок рефлексия |  | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др.**Знакомятся** с содержанием некоторых произведений художников передвижников.**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно», **высказывают** свои суждения о передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка. **Играют** в художественное лото. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную тему. | **Л.:***- называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | **Р.:**- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу посовместно составленному с учителем плану;- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать*эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).**П.:**- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от ужеизвестного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.**К.:**- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | 24.05 |  |
| 34 | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  | По графику школы |