**Пояснительная записка**

**1.** Рабочая программа разработана на основании нормативных правовых документов:

1.  Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов, для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования»;

4. Примерная программа основного общего образования по литературе (письмо департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный № 1999;

6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на соответствующий учебный год, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 31. 03. 2014 № 253;

7. Письмо   комитета   образования   ЕАО   от   10.04.2015   г.  № 1144/15   «Об   организации образовательной деятельности в 2015/2016 учебном году».

8.Приказ ОУ № 33 от 19.05.2015 «Об утверждении перечня учебников и учебных пособий на 2015\16 учебный год»

9.Приказ ОУ № 48 от 30.08.2016 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования, среднего общего образования (7-11 классы)».

10.Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**2.Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования 2004 года по литературе на базовом уровне на основе программы «Литература. Программы общеобразовательных учреждений» (5- 11 классы). Под редакцией В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2009 г.

**3.Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих ***целей*:**

* **воспитание** духовно развитой личности путём приобщения к искусству слова, к богатству русской классической и современной литературы, зарубежной литературы
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

**4. Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы.**

Программа соответствует образовательным стандартам основного общего образования по литературе, «Обязательному минимуму содержания образования для основной и средней школы», включает базовый компонент литературного образования, обеспечивает выполнение государственных стандартов.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках ***информационно-коммуникативной деятельности***, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

Главной задачей изучения литературы в 7 классе является расширение читательского кругозора учащихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств у школьников.

Программа строится по концентрическому принципу и на хронологической основе (от устного народного творчества, от литературы прошлых веков к нашему времени). Он сочетается с жанровым и проблемно-тематическим: устное народное творчество, литературные сказки, басни. Программа предлагает для чтения и разборов произведения разных жанров (сказка, басня, рассказ, пьеса, очерк, стихотворение лирическое и лиро-эпическое), что обогащает читательский опыт школьников. Кроме того, выявляются проблемно-тематические связи произведений, созданных в разные периоды истории.

В программе В.Я. Коровина последовательно осуществляется принцип вариативности. Учитель-автор рабочей программы - воспользовался правом выбирать для чтения и бесед с учащимися одно произведение из нескольких, приблизительно равноценных по сложности, объему и близких по жанру и тематике.

**5. Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование.**

Авторская программа рассчитана на 68 часов, рабочая программа на 70 часов.

Внесены следующие дополнения:

2 часа используются для подготовки к промежуточной аттестации и ее проведению.

**6. Место и роль литературы в овладении учащимися требований к уровню подготовки учащихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.**

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человек, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком смысле культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально - эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко — и теоретико­ литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и

лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов предполагает постижение языка и литературы как национально - культурных ценностей.

На уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной

сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно - историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования — литературное творчество

учащихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально - нравственные ориентиры.

**7. Информация о количестве учебных часов, на которые рассчитана рабочая программа:**

Рабочая программа рассчитана на 70 часов. Из расчёта 2 часа в неделю. На уроки развития речи – 8 часов (3 классных сочинения, 1 домашнее, 1 контрольное сочинение на промежуточной аттестации). Чтение наизусть – 9 стихотворений и один прозаический отрывок.

**8. Формы организации образовательного процесса.**

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

**Методы и приёмы обучения:**

- различные виды чтения;

- обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений.

**Технологии обучения.**

* Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учениками, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
* Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей.
* Информационно-коммуникационные технологии.
* Игровые технологии.
* Здоровьесберегающие технологии.

1. **Механизмы формирования ключевых компетенций учащихся:**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

1. **Виды и формы контроля:**

**Виды контроля:**

Текущий.

**Формы текущего контроля:**

1. индивидуальный опрос
2. реферат;
3. презентация;
4. письменный ответ на вопрос;
5. сочинение;
6. тестирование;
7. терминологический диктант;
8. анализ эпизода.

Промежуточный.

**Форма промежуточной аттестации** – сочинение.

**Содержание тем учебного курса - 70 часов.**

**Введение - 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество – 5 + 1.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей – разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

**«Калевала»**-карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы – 2 ч.**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы 18 века - 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».***  Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы 19 века – 24 + 3.**

**Александр Сергеевич Пушкин.**  Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»),  ***«Песнь о вещем Олеге».***  Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. *Теория литературы.*  Баллада (развитие понятия).

***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***  Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**  Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***  Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления о парадного подъезда».***  Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы (для чтения и обсуждения).

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***  Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

***«Дикий помещик».***  Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

*Теория литературы.*  Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!».**

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

***В.Жуковский.*** *«Приход весны»;* ***И.Бунин.*** *«Родина»;* ***А.К.Толстой.*** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторскогонастроения, миросозерцания.

**Из русской литературы 20 века – 22 + 2.**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль».*** *(«Легенда о Данко»).*

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.*  Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».***  Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».***  Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. ***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: ***А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова***  и других. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***  Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.*  Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»*** *(«Акимыч»),* ***«Живое пламя».***  Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».***  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятии окружающего ***(В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).***  Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.*  Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.*  Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.**

**Михаил Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда»***. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века.**

***А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...».***  Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России – 1 ч.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы – 5ч.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одном-двумя штрихами.

*Теория литературы.*  Особенности жанра хокку (хайку).

**О.Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | |
| уроки | уроки развития речи |
| 1 | Введение. | 1 | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 6 | 5 | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | 2 |  |
| 4 | Из литературы 18 века. | 2 | 2 |  |
| 5 | Из литературы 19 века. | 27 | 24 | 3 |
| 6 | Из литературы 20 века. | 24 | 22 | 2 |
| 7 | Литература народов России. | 1 | 1 |  |
| 8 | Зарубежная литература. | 5 | 3 | 2 |
| 9 | Промежуточная аттестация. | 2 | 2 |  |
|  | Итого: | 70 | 62 | 8 |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса**

**В результате освоения программы учащиеся должны:**

**Знать и понимать:**

• авторов и содержание изученных литературных произведений;

• основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

**Уметь:**

•  Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

•   Выражать свое отношение к прочитанному;

•   Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

•   Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

•   Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

•   Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

•   Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

•   Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

•  выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно   прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

• сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;

• создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былину, письмо или дневник литературного героя);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

**Основная литература:**

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Просвещение, 2011

Дополнительная литература:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе.-М.: Просвещение, 2011.

**Методические пособия:**

Н.Я.Крутова, С.Б.Шадрина. Литература. 7 класс. Поурочные планы по учебнику-

хрестоматии В.Я.Коровиной. –Волгоград:

Учитель, 2011

И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2006.

**Интернет – ресурсы:**

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

[Информационные материалы по русскому языку и литературе](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6847&oll.ob_no_to=).

<http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm>

[Развитие орфографической зоркости учащихся](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6780&oll.ob_no_to=)

[*http://gramota.direktor.ru*](http://gramota.direktor.ru)

[Урок литературы: проблемы, методы, подходы](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=8746&oll.ob_no_to=)

[*http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\_main.html*](http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html)

[Литература: универсальная энциклопедия](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6580&oll.ob_no_to=)

[*http://mega.km.ru/bes\_98/content.asp?rubr=52*](http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52)

[Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=7&ob_no=6603&oll.ob_no_to=)

[*http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm*](http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm)

[Толковый словарь крылатых выражений](http://www.comics.ru/dic/)

<http://www.comics.ru/dic/>

Страничка Учительская. Сайт Питерская школа.

<http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid> .юю

Образовательный портал «Учеба».

<http://www.posobie.ru/>

Сайт Федерации Интернет образования.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата | |
| планируемая | фактическая |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | 03.09 |  |
|  | **Устное народное творчество.** | **5+1** |  |  |
| 2 | Предания. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник» | 1 | 07.09 |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Воплощение нравственных свойств русского народа. | 1 | 10.09 |  |
| 4 | Р\р Устный рассказ по плану на тему «Илья Муромец – любимый народный герой». | 1 | 14.09 |  |
| 5 | Новгородский цикл «Садко» | 1 | 17.09 |  |
| 6 | Вн. чтение Карело-финский эпос «Калевала» | 1 | 21.09 |  |
| 7 | Народная мудрость пословиц и поговорок. | 1 | 24.09 |  |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |
| 8 | «Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге. | 1 | 28.09 |  |
| 9 | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | 01.10 |  |
|  | **Русская литература XVIII века** | **2** |  |  |
| 10 | М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» | 1 | 05.10 |  |
| 11 | Г.Р.Державин. Размышления о смысле жизни, о судьбе. | 1 | 08.10 |  |
|  | **Русская литература XIX века** | **24 + 3** |  |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» Прославление мужества и отваги русских солдат. Чтение наизусть. | 1 | 12.10 |  |
| 13 | А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник» Интерес поэта к истории России. | 1 | 15.10 |  |
| 14 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Летописный источник произведения. **Чтение наизусть.** | 1 | 19.10 |  |
| 15 | А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. | 1 | 22.10 |  |
| 16 | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | 1 | 2.11 |  |
| 17 | Р\р Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». | 1 | 5.11 |  |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. | 1 | 9.11 |  |
| 19 | Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца…» **Чтение наизусть**. | 1 | 12.11 |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Воспоминания об идеальной гармонии. | 1 | 16.11 |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию. | 1 | 19.11 |  |
| 22 | Н.В.Гоголь. Эпоха и герои «Тарас Бульба» | 1 | 23.11 |  |
| 23 | Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 26.11 |  |
| 24 | Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 30.11 |  |
| 25 | Р\р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 3.12 |  |
| 26 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. | 1 | 7.12 |  |
| 27 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Чтение наизусть. | 1 | 10.12 |  |
| 28 | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Величие духа русских женщин. | 1 | 14.12 |  |
| 29 | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. **Чтение наизусть**. | 1 | 17.12 |  |
| 30 | А.К.Толстой. Исторические баллады Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | 1 | 21.12 |  |
| 31 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил». Осуждение покорности мужика. | 1 | 24.12 |  |
| 32 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Гротеск в изображении помещика. | 1 | 11.01 |  |
| 33 | Р\р Анализ эпизода из сказки Салтыкова-Щедрина. | 1 | 14.01 |  |
| 34 | Л.Н.Толстой. «Детство». Проявление чувств героев, анализ собственных поступков. | 1 | 18.01 |  |
| 35 | И.А. Бунин. «Цифры», «Лапти». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 | 21.01 |  |
| 36 | А.П.Чехов «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества. | 1 | 25.01 |  |
| 37 | А.П.Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах писателя. | 1 | 28.01 |  |
| 38 | Стихотворения В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина, А.Фета, Ф. Тютчева о родной природе. | 1 | 1.02 |  |
|  | **Русская литература XX века** | **22 + 2** |  |  |
| 39 | М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести. | 1 | 4.02 |  |
| 40 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | 1 | 8.02 |  |
| 41 | Вера М. Горького в творческие силы народа. | 1 | 11.02 |  |
| 42 | М. Горький. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»). | 1 | 15.02 |  |
| 43 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение…». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Чтение наизусть. | 1 | 18.02 |  |
| 44 | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие и гуманизм. | 1 | 22.02 |  |
| 45 | Л.А.Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к «братьям нашим меньшим». | 1 | 25.02 |  |
| 46 | Р\р Подготовка к домашнему сочинению - рассуждению | 1 | 29.02 |  |
| 47 | А.П.Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем. | 1 | 3.03 |  |
| 48 | А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. | 1 | 7.03 |  |
| 49 | Б.Л.Пастернак. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. | 1 | 10.03 |  |
| 50 | А. Ахматова «Клятва», К. Симонов «Ты помнишь, Алёша…». Героизм, патриотизм, самоотверженность грозных лет войны. **Чтение наизусть.** | 1 | 14.03 |  |
| 51 | Стихи А.Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова. Ритмы и образы военной лирики. **Чтение наизусть**. | 1 | 17.03 |  |
| 52 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические проблемы, поднятые в рассказе. | 1 | 31.03 |  |
| 53 | Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы. | 1 | 4.04 |  |
| 54 | Е.И.Носов. «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к людям, природе. | 1 | 7.04 |  |
| 55 | Е.И.Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. | 1 | 11.04 |  |
| 56 | Р\р Сочинение на морально-нравственную тему. | 1 | 14.04 |  |
| 57 | Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | 1 | 18.04 |  |
| 58 | В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Человек и природа. Чтение наизусть. | 1 | 21.04 |  |
| 59 | Подготовка к промежуточной аттестации | 1 | 25.04 |  |
| 60 | Промежуточная аттестация. Сочинение. | 1 | 28.04 |  |
| 61 | А.Т.Твардовский. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. | 1 | 2.05 |  |
| 62 | Д.С. Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. | 1 | 5.05 |  |
| 63 | М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе. | 1 | 12.05 |  |
| 64 | С. Есенин, Н. Заболоцкий, Б. Окуджава. Лирические размышления о жизни, о быстро текущем времени. | 1 | 16.05 |  |
|  | **Из литературы народов России.** | **1** |  |  |
| 65 | Творчество Р.Гамзатова «Земля как будто стала шире». Возвращение к истокам, основам жизни. | 1 | 19.05 |  |
|  | **Зарубежная литература** | **5** |  |  |
| 66 | Р.Бернс. «Честная бедность». Народнопоэтический характер произведения. | 1 | 23.05 |  |
| 67 | Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | 1 | 26.05 |  |
| 68 | Японские хокку. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами. | 1 |  |  |
| 69 | О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | 1 |  |  |
| 70 | Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |  |  |
|  | **Итого:** | **70** |  |  |

Приложение 1.

***Темы сочинений по литературе 7 классов по литературе для промежуточной аттестации***

1.Какой герой прочитанных мной произведений в 7 классе запомнился больше всего и почему?

2. Мои размышления над строкой Пушкина

3.Андрий и Остап. Сравнительная характеристика героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба»

4. Проблема «маленького» человека в рассказе А.С. Пушкина «Станционный смотритель»

5.О какой книге, прочитанной тобой в 7 классе, тебе хочется рассказать другу?