Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 среднего общего образования «Школа №2 г. Облучье»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  «Рассмотрено»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Заневская Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. | «Согласовано» Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н.Касимова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г |  |
| Рабочая программапо литературе для 8 класса(уровень базовый общеобразовательный)Учитель Заневская Т.А.2016-2017 учебный год |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основании нормативных правовых документов:

 1. Федеральный Закон от 29.12.2013 № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

3.Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

**5.Приказ ОУ № 23/4 от 10.05. 2016 г. «Об утверждении перечня учебников и учебных пособий на 2016\17 учебный год»**

6.**Приказ Минобнауки России от 09.01. 2014 № 2 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».**

**7.Приказ ОУ № 48 от 30.08. 2015 г. «Об утверждении основной общеобразовательной программы основного общего и среднего общего образования » (7-11 кл)**

8. Программа «Литература. Программы для общеобразовательных учреждений 5 -11 классы» (базовый уровень) В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2010 г,

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.**

**Цели обучения :**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественны произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи обучения**

* Знатьосновные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* Иметь представление о историко-культурном контексте изучаемых произведений;
* Знать основные теоретико-литературные понятия.
* Уметь работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* формулировать тему, идею, проблематику произведения; характеризовать и сопоставлять героев выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы**

Для разработки рабочей программы была выбрана программа под редакцией В.Я. Коровиной. Структура учебного материала, разделы программы отражают связь литературы с культурой: в 8 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документыСодержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 8 классе начинается подготовка к линейному курсу на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем :в 8 классе - взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе)В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

В программе уделяется внимание изучению языка художественных произведений, что способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Информация о внесённых изменениях в авторскую программу и их обоснование.**

Программа «Литература. Программы для общеобразовательных учреждений 5 -11 классы»(базовый уровень). В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2005 г. рассчитана на 68 часов, данная рабочая учебная программа рассчитана на 70 часов. Учебно - тематический план скорректирован: 2 часа добавлены на следующие темы: 1 урок развития речи на тему «Обучение сочинению-рассуждению» - раздел «Литература 19 века и 1 час на урок итогового повторения «Способы создания характера в художественном произведении»

 В программу включен 1 урок развития речи «Анализ лирического стихотворении» (раздел «Русские поэты 20 века о Родине ,родной природе и о себе») Обучение приемам анализа стихотворного текста, знание образной системы лирики , систематическая работа над значением художественных средств , умением писать собственные сочинения – рассуждения способствует развитию читательского восприятия, обогащает образное мышление, повышает способность постигать эстетическую значимость литературных произведений. Такие уроки необходимы и при подготовке к государственной (итоговой) аттестации по русскому языку.

**Определение места и роли предмета в овладении учащимися требований к уровню подготовки учащихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение учащихся с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями ,но и как **необходимый опыт коммуникации** ,диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи).Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении ,вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Таким образом, программа создает условия для реализации ***деятельностного подхода*** к изучению литературы в школе.

**Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа**

Рабочая программа составлена на 70 часов из расчета 2 часа в неделю, на уроки развития речи отводится 7 часов (из них 5 часов на классные сочинения) ;1 час на проведения промежуточной аттестации в форме сочинения .

 **Формы организации образовательного процесса, технологии обучения.**

Основная форма организации образовательного процесса – урок.

В преподавании используются следующие технологии: «Развитие критического мышления через чтение и письмо», личностно ориентированное, проблемное обучение, коучинг-технология.

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.**

В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе, таких, как: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур. Эти качества получили название «ключевых компетенций».

* **Коммуникативная компетенция** проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения и способы партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению речевого поведения овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.
* **Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции**– освоение необходимых знаний о художественной литературе как искусстве слова.,овладениепонятиями:«художественный образ»,» классицизм», «сентиментализм», «романтизм», «реализм»,»форма и содержание литературного произведения»(тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой), а также осознание особенностей
* языка художественного произведения,его изобразительно-выразительных средств ( эпитет, метафора, сравнение; гипербола, аллегория).ознакомление с основами стихосложения: (стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).

***Культуроведческая компетенция*** предполагает целостное восприятие и понимание учащимися художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**При формировании коммуникативной компетентности** на уроках литературы уделяется внимание совершенствованию связной письменной устной речи учащихся

* Работа по развитию речи включает в себя формирование навыков выразительного чтения. Важно добиться, чтобы каждый поэтический текст был прочитан учащимися выразительно.Уделяется внимание совершенствованию связной монологической речи учащихся : им предоставляется возможность систематически выступать с устными сообщениями, докладами, рефератами по самостоятельно составленному плану.Развивается умение умение перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* **При формировании языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции** учащиеся овладевают необходимыми умениями формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя . выделение характерных причинно-следственных связей. На каждом уроке используются следующие формы и приемы :сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому; осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
* Важнейшим направлением в работе учителя литературы является формирование навыков самостоятельного выполнения различных творческих работ; составление учащимися плана, тезиса, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Большое значение для решения познавательных и коммуникативных задач имеет приобщение к работе со справочной литературой, ресурсами интернета, литературными энциклопедиями, литературно- критическими статьями.

**Для развития культуроведческой компетенции используется** работа по развитию восприятия литературных текстов не только русской, но и литературы народов России ,а также зарубежной литературы. Продолжается формирование умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы в ходе выполнения различных творческих работ аналитического, сравнительного характера.

Современные образовательные технологии обеспечивают включение в образовательный процесс ***специально организованной деятельности*** учащихся-самостоятельной организации учебной деятельности, владение навыками контроля и оцtyrb своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Она включает элементы логической, методологической учебной деятельности, целеполагание, планирование, анализ, рефлексию, самооценку, приемы решения учебно-познавательных проблем, функциональную грамотность.

**Виды и формы контроля**

На уроках литературы в 8 классе осуществляется текущий контроль.

. Формы проведения контроля: чтение наизусть; пересказ, близкий к тексту; письменный ответ на проблемный вопрос; сочинения- рассуждения, контрольная работа тестового характера; создание проекта; написание реферата, сообщения; зачет. Промежуточная аттестация –сочинение.

**Содержание тем учебного курса**

**70 часов**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.(1ч)

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(3ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

 **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

 **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

 *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч)**

 Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

 ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

 «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(4ч)**

 **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

 ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

 *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(30ч)**

 **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Обучение сочинению-рассуждению

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(15ч)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов(3ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе(3ч)**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Анализ лирического стихотворении

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(8ч)**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Промежуточная аттестация . Сочинение.**

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

щая история, обработанная "" Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

роизведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).**Урок итогового повторения(1ч)**

Способы создания характера в художественном произведении

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Всегочасов | В том числе на : |
| уроки | уроки развития речи | на контрольные работы |
| 1. | Введение. Русская литература и ее история. | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. | 3 | 3 |  |  |
| 3 | Древнерусская литература. | 2 | 2 |  |  |
| 4. | Произведения русских писателей 18 века | 4 | 3 | 1 |  |
| 5. | Произведения русских писателей 19 века | 30 | 28 | 2 |  |
| 6. | Произведения русских писателей 20 века | 15 | 12 | 3 |  |
| 7. | Русские поэты о Великой Отечественной войне | 3 | 3 |  |  |
| 8. | Русские поэты 20 века о Родине ,родной природе и о себе | 2 | 1 | 1 |  |
| 9. | Поэты русского зарубежья о родине | 1 | 1 |  |  |
| 10 | Из зарубежной литературы | 8 | 8 |  | 1 |
| 11 | Урок итогового повторения | 1 | 1 |  |  |
|  | итого | 70  | 62 | 7 | 1 |

**Календарно -тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Количество часов | Планируемая дата |  Фактическая дата |
|  |  |
| 1 | **Литература .Введение(1ч)**Русская литература и история..Историзм творчества классиков русской литературы | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество (3ч)** |
| 2 | Русские народные песни « Пугачев в темнице».Народная мораль песен Частушки как малый песенный жанр.  | 1 |  |  |
| 3 | Частушки как малый песенный жанр. | 1 |  |  |
| 4 | Предания как исторический жанр. « О Пугачеве», « О покорении Ермаком Сибири» | 1 |  |  |
| **Из древнерусской литературы(2ч)** |
| 5 | «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» Художественные особенности воинской повести и жития. | 1 |  |  |
| 6 | «Повесть о Шемякином суде» Сатира на судопроизводство  | 1 |  |  |
| **Из литературы 18 века(4ч)** |
| 7 | Д.И.Фонвизин Слово о писателе «Недоросль»Сатирическая направленность комедии.  | 1 |  |  |
| 8 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»Проблема воспитания истинного гражданина | 1 |  |  |
| 9 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Смысл развязки комедии. | 1 |  |  |
| 10 | **РР Сочинение « Вот злонравия достойные плоды »** | 1 |  |  |
| **Из литературы 19века(30ч)** |  |
| 11 | И.А. Крылов Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.  | 1 |  |  |
| 12 | И.А. Крылов «Обоз» Осмеяние зазнайства.. **Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| 13 | К.Ф. Рылеев Краткий рассказ о писателе « Смерть Ермака» Историческая тема думы | 1 |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории История пугачевского восстания в историческом труде и художественном произведении | 1 |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»- .«Капитанская дочка»- роман о чести, любви и нравственном долге». Гринев- жизненный путь героя,формирование характера. | 1 |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой .Душевная стойкость, нравственная красота героини | 1 |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Швабрин- антигерой. | 1 |  |  |
| 18 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка».Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции . Роль эпиграфов. **Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы в романе.  | 1 |  |  |
| 20 | **РР Сочинение «Образ Пугачева в романе»** | 1 |  |  |
| 21 | А.С. Пушкин Стихотворения « Туча»разноплановость содержания стихотворения. « 19 октября»,» К». Мотивы дружбы и любви в лирике Пушкина. **Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| 22 | А.С. Пушкин « Пиковая дама». Проблема « человек и судьба» в творчестве поэта. | 1 |  |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов Краткий рассказ о поэте «Мцыри» Поэма о вольнолюбивом юноше ,вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. | 1 |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри» Мцыри как романтический герой. **Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь Рассказ о писателе, об отношении поэта к историческим темам Разоблачение пороков чиновничества.  | 1 |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь «Ревизор»Хлестаков и миражная интрига **Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь «Ревизор» Цель автора – высмеять все дурное в России. | 1 |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь «Ревизор» Новизна финала немой сцены, своеобразие действия пьесы  | 1 |  |  |
| 29 | Н.В. Гоголь «Ревизор» Отношение современной писателю критики к ,общественности к комедии | 1 |  |  |
| 30 | **РР Сочинение « Позвольте представиться »** | 1 |  |  |
| 31 | Н.В. Гоголь «Шинель» Трагедия маленького человека. Потеря Акакием Акакиевичем лица(одиночество, косноязычие) . | 1 |  |  |
| 32 | Н.В. Гоголь «Шинель» Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в рассказе. | 1 |  |  |
| 33 | М.Е. Салтыков – Щедрин Краткий рассказ о писателе , Художественная политическая сатира на современные писателю порядки | 1 |  |  |
| 34 | М.Е. Салтыков – Щедрин « История одного города» Гротескные образы градоначальников . | 1 |  |  |
| 35 | Н.С. Лесков Краткий рассказ о писателе « Старый гений» Нравственные проблемы рассказа.  | 1 |  |  |
| 36 | Л.Н. ТолстойКраткий рассказ о писателе «После бала» Противоречие между сословиями и внутри сословий  | 1 |  |  |
| 37 | Л.Н. Толстой«После бала» Контраст как прием ,помогающий раскрыть идею рассказа**Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| 38 | А.П. Чехов Краткий рассказ о писателе «О любви » История о любви и упущенном счастье.  | 1 |  |  |
| 39 | А.П. Чехов Краткий рассказ о писателе «О любви »Нравственные проблемы рассказа | 1 |  |  |
| 40 | **Рр Обучение сочинению-рассуждению** | 1 |  |  |
| **Произведения русских писателей 20века(15ч)** |  |
| 41 | И.А Бунин Краткий рассказ о писателе «Кавказ» Психологизм прозы писателя. | 1 |  |  |
| 42 | А.И. Куприн Краткий рассказ о писателе « Куст сирени» Самоотверженность и находчивость главной героини | 1 |  |  |
|  | **РР Сочинение – рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?»** | домашнее |  |  |
| 43 | А.А. Блок Краткий рассказ о поэте « Россия» Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. | 1 |  |  |
| 44 | С.А. Есенин « Пугачев» Образ Пугачева в поэме. | 1 |  |  |
| 45 | И.С. Шмелев Краткий рассказ о писателе « Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально- биографическими. | 1 |  |  |
| 46 | **РР Отзыв о рассказе Шмелева** | 1 |  |  |
| 47 | Писатели улыбаются. Журнал « Сатирикон» Тэффи,О.Дымов М.А. Осоргин Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом  | 1 |  |  |
| 48 | Тэффи « Жизнь и воротник» Приемы и способы создания сатирического повествования.  | 1 |  |  |
| 49 | А.Т. Твардовский Краткий рассказ о писателе « Василий Теркин» Тема большой и малой Родины « Переправа» | 1 |  |  |
| 50 | А.Т. Твардовский « Василий Теркин» Утверждение жизнестойкости, оптимизма русского национального характера « О награде»  | 1 |  |  |
| 51 | А.Т. Твардовский « Василий Теркин» Народно- поэтическая основа поэмы, народность языка « Гармонь» **Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| 52 | А.Т. Твардовский « Василий Теркин» « Смерть и воин». Автор в поэме. Реалистическая правда о войне. | 1 |  |  |
| 53 | А.Т. Твардовский « Василий Теркин» « От автора»Многообразие стилей и жанров в поэме.  | 1 |  |  |
| 54 | **РР Сочинение « Описание литературного героя»** | 1 |  |  |
| 55 | А.П. Платонов Краткий рассказ о писателе «Возвращение»Нравственная проблематика рассказа. | 1 |  |  |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне(3ч)** |  |
| 56 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне**.М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»Б. Окуджава « Песенка о пехоте»Л.Ошанин «Дороги»А. Фатьянов « Соловьи».Героизм воинов ,защищавших родину..**Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| 57 | В.П. Астафьев Краткий рассказ о писателе « Фотография, на которой меня нет» Судьба предвоенной деревни. Герои рассказа | 1 |  |  |
| 58 | В.П. Астафьев « Фотография, на которой меня нет».Мечты и реальность военного детства.. | 1 |  |  |
| **Русские поэты 20 века о Родине ,родной природе и о себе( 2ч)** |
| 59 | **Русские поэты 20 века о Родине ,родной природе и о себе** И. Анненский « Снег»Д. Мережковский «Родное»Н. Заболоцкий « Вечер На Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»Н. Рубцов «По вечерам»,» Встреча», «Привет, Россия»гнездо»Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов**. Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| 60 | **Рр Анализ лирического стихотворения** | 1 |  |  |
| **Поэты русского зарубежья о Родине( 1ч)** |
| 61 | Н.Оцуп « Мне трудно без России»З. Гиппиус « Знайте!»Дон Аминадо « Бабье лето»И. Бунин « У птицы есть гнездо»Поэты русского зарубежья об оставленной ими России. **Чтение наизусть** | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература(8ч)** |  |
| 62 | **Зарубежная литература.**У.Шекспир Краткий рассказ о писателе « Ромео и Джульетта»..Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. | 1 |  |  |
| 63 | **Промежуточная аттестация .Сочинение.** | 1 |  |  |
| 64 | У.Шекспир «Сонеты» « Кто хвалится родством своим со знатью» .Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |  |  |
| 65 | Ж.Б. Мольер Краткий рассказ о писателе « Мещанин во дворянстве»Великий комедиограф эпохи классицизма. | 1 |  |  |
| 66 | Ж.Б. Мольер « Мещанин во дворянстве»Мастерство комедийной интриги. Общечеловеческий смысл комедии | 1 |  |  |
| 67 | Д. Свифт Краткий рассказ о писателе « Путешествие Гулливера»Сатира на государственное устройство и общество.. | 1 |  |  |
| 68 | В.Скотт Краткий рассказ о писателе»Айвенго»Историческая эпоха ,изображенная в романе. | 1 | . |  |
| 69 | В. Скотт « Айвенго» Леди Ровена и Бриан де Буагильбер. История, изображенная «домашним образом | 1 |  |  |
| 70 | **Урок итогового повторения (1ч)**«Способы создания характера в художественном произведении» | 1 |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть 9 стихотворных текстов ;
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик **должен уметь:**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа.

**Применять полученные знания в практической деятельности**

* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Учебники**

Коровина В.Я Литература 8 класс / Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2013

**Учебно – методические пособия**

Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.

Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

3. Развивайте дар слова: Факультативный курс Теория и практика сочинений разных жанров / Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский,П.Ф.Ивченков и др.Сост. Т.А.Ладыженская,Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение,1990

**Материально- техническое обеспечение**

**Учебное оборудование**

Парты, стулья, стол , шкаф

**Компьютерная техника и интерактивное оборудование**

Проектор, экран, компьютер

**Основные ЭОР , применяемые в изучении предмета**

ЭОР Материалы сайта Инфоурок.

 <http://www.rusfolk.chat.ru> - Русский фольклор

<http://www.pogovorka> . com. - Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> - Древнерусская литература

 <http://www.klassika> . ru - Библиотека классической русской литературы

 <http://www.ruthenia.ru> - Русская поэзия 60-х годов

 <http://www.edu.ru> - каталог образовательныхресурсов

Интернет –ресурсы

Электронная версия журнала «Вопросы литературы» http://www.1september . ru –

Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center> . fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Оценочные материалы**

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

2.Литература 5- 9 классы: /проверочные работы сост. Г.П. Попова.- Волгоград.:Учитель, 2008-335 с.