**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**среднего общего образования «Школа №2 г. Облучье»**

«Рассмотрено» «Согласовано»

Руководитель МО Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л А Батий \_\_\_\_\_\_\_\_ Н П Моисеева

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 4 класса**

**(уровень базовый, общеобразовательный)**

**Учитель Л С Астафьева,**

**Т Л Баженова**

**2017 – 2018 учебный год**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 4 классов (авторы М. С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева).

**1.Содержание учебного предмета**

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор–исполнитель–слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся тра- диций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**2. Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностные результаты:**

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

• применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

• обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;

• понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

• осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

• использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

• пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

***Учащиеся получат возможность:***

*• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим со- провождением;*

*• удовлетворять потребность в культурнодосуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

**Регулятивные**

**Учащиеся научатся:**

• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

*• ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*

*• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.*

**Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

• приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально- исполнительской деятельности.

***Учащиеся получат возможность:***

*• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*

*• создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

**Предметные результаты**

**У учащихся будут сформированы:**

• первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

• основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

• активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

• слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

• ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

• наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинноследственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

• моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

• использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

• воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

• планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

*• ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;*

*• творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;*

*• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;*

*• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**В течение учебного года учащиеся должны**

**знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);

• Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

• Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально - ритмическом движении.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол-во час |
| 1 | Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | ***9 ч*** |
| 2 | Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина | ***7 ч*** |
| 3 | Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» | ***10 ч*** |
| 4 | Традиции музыкальной культуры моего народа | ***8 ч*** |
|  | Итого | ***34 часа*** |

**4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Учебно-методическое обеспечение:**

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Смоленск: Ассоциация  XXI век.– 2014  и послед

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Смоленск: Ассоциация  XXI век.– 2014  и послед.

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 4 класс. Методические рекомендации  для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Ассоциация  XXI век.– 2014  и послед.

**Интернет - ресурсы**

1. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Образовательный ресурс «Начальная школа» - <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3e1e7e1b-1a04-11dd-bd0b-0800200c9a66/>

**Материально-техническое обеспечение:**

– компьютер,

– проектор

1. **Календарно- тематическое планирование. (Приложение)**
2. **Оценочные материалы - текст контрольной работы (тест) для промежуточной аттестации с критериями оценки.**

**Вариант – 1.**

Фамилия Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Инструментальная музыка – это…

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

2. Струнный щипковый инструмент, который может изобразить морскую гладь воды, волны:

А) гусли Б) арфа В) балалайка

3. Сценическое произведение, в котором смысл передают с помощью жестов:

А) симфония Б) балет В) опера

4. Композитор – это…

А) тот, кто пишет песни Б) тот, кто пишет музыку В) тот, кто сочиняет

5.Самый большой музыкальный инструмент?

А) Орган Б) Рояль В) Барабан

6. Этот инструмент чаще можно услышать в джазовом или эстрадном оркестре.

А) виолончель Б) баян В) саксофон

7. Какой инструмент не издает музыкальный звук?

А) барабан Б) скрипка В) гитара

8. К русским композиторам не относится…

А) П.Чайковский Б) Ф.Шопен В) С.Прокофьев

9. Какой группы инструментов нет в оркестре?

А) Струнные Б) Духовые В) Клавишные

10. Выберите правильный ответ.

А) Куплетная форма состоит из куплета и припева.

Б) Куплетная форма состоит из припева и запева.

В) Куплетная форма состоит из запева и припева.

11. Что такое симфонический оркестр?

А) коллектив певцов

Б) группа струнных музыкальных инструментов

В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

12. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:

А) руководитель Б) дирижер В) композитор

13. Какой инструмент относится к струнным?

А) труба Б) литавры В) виолончель

14. Как называется ансамбль из двух исполнителей?

А) хор Б) дуэт В) соло

Задание № 2. Соедини линиями средство музыкальной выразительности и его определение.

1) РИТМ А) скорость движения в музыке

2) МЕЛОДИЯ Б) чередование коротких и длинных звуков

3) ТЕМБР В) сила звучания в музыке

4) ТЕМП Г) настроение в музыке

5) ДИНАМИКА Д) окраска голоса, звука

6) ЛАД Е) высота звука, голоса

7) РЕГИСТР Ж) главная мысль музыкального произведения

Задание № 3. Запиши ответы так, чтобы последняя буква слова была первой буквой следующего.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 4. |  |  |
| 3. |  |  | | | 5. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 8. | 6. |
| 2. |  |  |
|  |  | 7. |  |  |
| 1. |  | | | |

1. Низкий мужской голос.
2. Герой оперы, который играл на гуслях.
3. Музыкальный жанр, в котором все слова поются.
4. Музыкальный инструмент, голос которого немного ниже скрипки.
5. Ансамбль из трех исполнителей.
6. Самый большой музыкальный инструмент.
7. Знаки для записи музыки.
8. Музыкальный струнный щипковый инструмент симфонического оркестра.

**Вариант – 2.**

Фамилия Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1.Вокальная музыка…

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

2. Самый большой инструмент в мире?

А) фортепиано Б) аккордеон В) орган

3. Сценическое произведение, в котором все слова исполняются под музыку?

А) симфония Б) балет В) опера

4. Дирижер – это…

А) автор музыки Б) руководитель хора или оркестра В) тот, кто пишет музыку

5. Этот инструмент самый низкий по звучанию в медных духовых.

А) Туба Б) Труба В) Валторна

6. Как мы называем человека, который поет один?

А) солист Б) хор В) певец

7. Чем записывают музыку?

А) буквами Б) нотами В) цифрами

8. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:

А) Темп Б) Слух В) Мелодию

9. К какой группе музыкальных инструментов относится виолончель?

А) струнно-смычковые

Б) струнно-клавишные

В) струнно-щипковые

10. Что музыка может изобразить?

А) капли дождя Б) одежду В) прическу

11. Какая форма музыки состоит из запева и припева?

А) двухчастная Б) трехчастная В) куплетная

12. Хор – это…

А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах

Б) коллектив музыкантов, которые поют

В) коллектив артистов, которые танцуют

13. Какой инструмент относится к духовым?

А) труба Б) виолончель В) литавры

14. К зарубежным композиторам не относится…

А) Л.Бетховен Б) С.Рахманинов В) Э.Григ

Задание № 2. Соедини линиями названия жанров народных песен и их определение.

1. Исторические Б)Связаны с историей России.
2. Лирические В)Связаны с временами года.
3. Колыбельные Г)Небольшие шуточные куплеты.
4. Трудовые Е)Исполнялись мамами для детей.
5. Календарные Ж)О любви.
6. Обрядовые З)Помогали в труд
7. Частушки

Задание № 3. Запиши слова так, чтобы окончание слова было началом следующего.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2. |  |  |  |  | 3. |  |  |
|  |  |  | | | | |  |  |
|  |  | 7. |  |  | 8. |  |
|  |  |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 4. |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  |
| 1. | 6. |  |  |  |  |  | 5. |

1. Самый низкий струнный инструмент.
2. Чем водят по струнам скрипки.
3. Ансамбль из четырех исполнителей.
4. Ансамбль из трех исполнителей.
5. Большая группа музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах.
6. Музыкальное средство, показывает высоту звука.
7. Музыкальное средство, показывает чередование длительностей и звуков.
8. Основа музыкального произведения.

**Ключ проверки итоговой работы**

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1. | А | Б |
| 2. | Б | В |
| 3. | Б | В |
| 4. | Б | Б |
| 5. | А | А |
| 6. | В | А |
| 7. | А | Б |
| 8. | Б | А |
| 9. | В | А |
| 10. | В | А |
| 11. | В | В |
| 12. | Б | Б |
| 13. | В | А |
| 14. | Б | Б |

Задание № 2. Соедини линями понятия и определения. За каждый правильный ответ – 1 балл.

|  |  |
| --- | --- |
| В- 1 | В-2 |
| 1-Б | 1-Б |
| 2-Ж | 2-Ж |
| 3-Д | 3-Е |
| 4-А | 4-З |
| 5-В | 5-В |
| 6-Г | 6-А |
| 7-Е | 7-Г |

Задание № 3. Отгадать и записать слова.

Вариант 1: Бас, Садко, опера, альт, трио, орган, нота, арфа.

Вариант 2: Контрабас, смычок, квартет, трио, оркестр, регистр, ритм, мелодия.

Всего – 8 слов.

5 и более слов – 2 балла, 4 слова и меньше – 1 балл, не приступал к заданию – 0 баллов.

Итого: 23 балл.

Оценка «5»: (23 -20 баллов).

Оценка «4»: (19 – 14баллов).

Оценка «3»: (13 – 9 баллов).

Оценка «2»: ( 8 – 0 баллов

**Календарно - тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты обучения** | | **Дата** | |
| **предметные умения** | **универсальные учебные**  **действия** | **План** | **Факт** |
|  | **Музыка вокруг нас. Вводный урок.** | Урок общеметодологической направленности. | Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки.  Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Выявить основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.  Выявить и определять на слух три основные сферы музыки: песня, танец, марш. | **2.09** |  |
| Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова  «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | | | | | | |
| 1 | Н. А. Римский-Корса-  ков. Опера «Сказание  о невидимом граде Ки-  теже и деве Февронии» | Урок «открытия» нового знания. | Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и  музыкальных характеристик её героев.  По словесным репликам  Февронии и Всеволода  импровизировать интонации их музыкальной  речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям. Слушать, напевать сцену  знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать  повторяющиеся в их музыкальной речи | Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.  (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.  (Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать  ему. (Л.) Составлять целое из частей.  (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (Достраивать и восполнять  недостающие компоненты.  (П.) Предвосхищать развитие  музыкальной истории. | 06.09 |  |
| 2 | Действие 1. Пустыня | Урок отработки умений и рефлексии. | 13.09 |  |
| 3 | Действие 2.  Малый Китеж | Урок «открытия» нового знания. | 20.09 |  |
| 4 | Действие 3. Картина 1.  Большой Китеж | Урок «открытия» нового знания. | 27.09 |  |
| 5 | Действие 3. Картина 2.  Берег озера Светлый  Яр | Урок «открытия» нового знания. | Определять певческие  голоса героев.  Слушать, узнавать на  слух вступление «По-  хвала пустыне», петь,  пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке  обстановку действия,  размышлять о значении  слова «пустыня» вего  названии.  Слушать и узнавать наслух ариозо Февронии,  характеризовать и на-  певать его основные  темы. Соотносить музыкальные характеристики  главной героини и образов природы. | (П.) Переводить художественный образ из одного вида  искусства в другой. (П.) Выявлять повторяющиеся  попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учеб-  ной деятельности. (Р.)  Ставить исполнительские  задачи и решать их. (Р.)  Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в  музыке событий. (К.) | 04.10 |  |
| 6 | Действие 4. Картина 1.  Лесная чаща | Урок «открытия» нового знания. | 11.10 |  |
| 7 | Действие 4. Картина 2.  Невидимый град  Китеж | Урок «открытия» нового знания. | 18.10 |  |
| 8 | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание  о невидимом граде  Китеже и деве Февронии». Обобщение | Урок общеметодологической направленности. | 25.10 |  |
| Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина | | | | | | |
| 9 | А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») | Урок «открытия» нового знания. | Напевать и пластически  интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему.  Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и  составлять обобщённый  план произведения.  Подбирать из известной  музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии.  Узнавать на слух, напевать, характеризовать и  пластически интонировать главную тему симфонии. | Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.  (Л.) Расширение представлений  о возможностях отражения  жизни в инструментальной  музыке. (П.)  Углублять представление  о связях отечественной и зарубежной музыкальной  культуры. (П.) | 01.11 |  |
| 10 | Часть 1. Главная тема | Урок «открытия» нового знания. | 15.11 |  |
| 11 | Часть 1. Экспозиция  Часть 1. Разработка | Урок общеметодологической направленности. | 22.11 |  |
| 12 | Знакомство с творчеством М.А, Шолохова. Песня «Ах , ты пташка- канарейка» из кинофильма «Тихий Дон» | Урок общеметодологической направленности. | 29.11 |  |
| 13 | Часть 1. Реприза  и кода | Урок общеметодологической направленности. | 06.12 |  |
| 14 | Часть 1.  Графический конспект | Урок общеметодологической направленности. | 13.12 |  |
| 15 | Часть 2. Скерцо | Урок отработки умений и рефлексии. | Сравнивать проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты  изменения главной темы  в разработке. | Моделировать образы произведения в вербальной и  звуковой формах. (П.)  Предвосхищать развитие  музыкальной истории до её прослушивания. (П.) | 20.12 |  |
| 16 | Часть 3. Анданте | Урок общеметодологической направленности | 27.12 |  |
| 17 | Часть 4. Финал | Урок общеметодологической направленности | 17.01 |  |
| 18 | А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение | Урок общеметодологической направленности | 24.01 |  |
| **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | | | | | | |
| 19 | П. И. Чайковский.  Опера «Пиковая дама» | Урок «открытия» нового знания. | Узнавать на слух, на-  певать и пластически  интонировать темы интродукции.  Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать  содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.  (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им.  (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) | 31.01 |  |
| 20 | Картина 1. В Летнем  Саду  Картина 2. В комнате  Лизы | Урок «открытия» нового знания. | 07.02 |  |
| 21 | Фольклор Дона . Песня «Ка у нашего соседа» из кинофильма «Тихий Дон» | Урок «открытия» нового знания. | 14.02 |  |
| 22 | Как соотносятся темы  оперы? | Урок «открытия» нового знания. | Напевать начальную тему первой картины, по музыке  определять обстановку  действия. Определять и напевать характерные  интонации разных групп гуляющих, исполнять хор  мальчиков. Составлять композицию начальной  сцены и разыгрывать её по ролям. Характеризовать Германа  по диалогу Сурина и Чекалинского.  Узнавать на слух и исполнять темы двух ариозо Германа, анализировать его музыкальную  речь. | Расширять представление  об образном содержании  диалогов и полилогов в музыке. (П.) Распознавать содержание  художественного произведения, представленное в  неявном виде. (П.)  Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.)Сопоставлять контрастные  образы одного произведения. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление.  (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) | 21.02 |  |
| 23 | Картина 3. Бал в доме  знатного вельможи | Урок отработки умений и рефлексии. | 28.02 |  |
| 24 | Картина 4. В покоях  Графини | Урок отработки умений и рефлексии. | 07.03 |  |
| 25 | Картина 5. В казарме.  Комната Германа | Урок «открытия» нового знания | 14.03 |  |
| 26 | Картина 6. На набережной | Урок общеметодологической направленности. | 21.03 |  |
| 27 | Картина 7.  В игорном доме | Урок отработки умений и рефлексии. | Узнавать на слух дуэт Елецкого и Германа,  предполагать причины  сведения в дуэте героев,  испытывающих противоположные чувства (счастье – страдание). | Ставить исполнительские  задачи и решать их. (Р.)  Корректировать результаты  своей исполнительской  деятельности. (Р.)  Расширять опыт вербального и невербального  общения. (К.) | 04.04 |  |
| 28 | П. И. Чайковский.  Опера «Пиковая  дама». Обобщение | Урок отработки умений и рефлексии. | 11.04 |  |
| **Традиции музыкальной культуры моего народа** | | | | | | |
| 29 | Народная музыка в  произведениях русских  композиторов | Урок «открытия» нового знания | Иметь представление  о жанрах народной  музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения.  Узнавать на слух и напевать мелодии, записанные на с. 98–101 страницах учебника, определять  произведения, где они  звучат, и жанры народной музыки, к которым они относятся. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке  как основе отечественной  музыкальной культуры. Представления  детей о собственных познавательных возможностях.  (Л.) | 18.04 |  |
| 30 | Образы природы в произведениях русских  Композиторов | Урок отработки умений и рефлексии. | 25.04 |  |
| 31 | Образы защитников  Родины в творчестве  русских композиторов | Урок отработки умений и рефлексии. | Приводить свои примеры сходных по жанру  мелодий из народной и композиторской музыки. Сочинять мелодию к  словам курской народной песни «Зелёный  дубок», отмечать приёмы развития мелодии. Слушать первую часть  кантаты, напевать её  мелодию, характеризовать жанровую основу  песни, особенности | Расширять представление  о связи музыки и жизни. (П.) Выявлять жизненные основы музыкального образа.  (П.) Осуществлять сравнение,  обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Выявлять интонационно-  образные связи народной  и композиторской музыки.  (П.) Распознавать информацию,  представленную в неявном  виде. (П.) | 02.05 |  |
| 32 | Государственный  гимн России.  Музыка А. В. Александрова  Слова С. В. Михалкова | Урок отработки умений и рефлексии. | 09.05 |  |
| 33 | По страницам произведений русской музыкальной классики | Урок отработки умений и рефлексии. | 16.05 |
| 34 | Промежуточная аттестация | Урок общеметодологической направленности. | По графику школы |  |