Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

среднего общего образования « Школа №2 г. Облучье»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Заневская  Протокол №  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н.Касимова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |  |
| Рабочая программа  по русскому языку для 11 класса  (уровень базовый общеобразовательный)  Учитель  Заневская Т.А.  2016 - 2017 учебный год | | |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основании нормативных правовых документов:

* 1. Федеральный Закон от 29.12.2013 № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации»;
  2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
  3. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
  4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

**5.Приказ ОУ № от . . 2016 г. «Об утверждении перечня учебников и учебных пособий на 2015\16 учебный год»**

6. .**Приказ Минобнауки России от 09.01. 2014 № 2 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».**

**Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа**,

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе программы под редакцией А.И. Власенковой, Л.М. Рыбченковой, Н.А.Николиной «Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений» (10 - 11 классы), М.: Просвещение, 2011 г. рассчитана на 34 часа, данная рабочая программа рассчитана на 68 часов.

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

Курс в 11 классе направлен на достижение следующих целей.

* расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России в мире;
* приобщение через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры;
* понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций ,необходимых для успешной самореализации ,для овладения будущей профессией, самообразования и социализации в обществе;
* овладение основными понятиями и категориями практической и функциональной стилистики, обеспечивающими совершенствование речевой культуры ,коммуникативными умениями в разных сферах общества;

**Задачи обучения**. Курс русского языка в 11 классе направлен на повышение речевой культуры старшеклассников, совершенствование их опыта речевого общения, развития коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка, расширения культурного кругозора, в основе которого лежит высокий уровень коммуникативной компетенции.

**по развитию связной речи**

* научить выявлять культурно – ценностные категории текста (понимание основной проблемы текста; его микротем; выявление позиции автора или героя; контекстуального значения ключевых слов; понимание отношений синонимии, антонимии, важных для содержательного анализа; опознавание изученных средств выразительности речи);

научить создавать тексты разных стилей( официально- делового , публицистического, научного, художественного )**;**научить готовить доклады на литературную тему по одному источнику, составлять тезисы в к докладу ;

сформировать умение активного использования синонимических средств языка(лексических и грамматических) для более точного выражения мыслей, знаний и чувств;

развивать языковой вкус, потребность в совершенствовании коммуникативных умений;

* сформировать умение находить и уместно использовать языковые средства соответствующего стиля для написания публицистического текста в жанре очерка, репортажа, проблемной статьи ;
* научить писать сочинения- рассуждения публицистического характера на общественно- значимые и морально- этические темы;
* побуждать выступать перед слушателями по общественно важным проблемам;
* формировать умение соблюдать при общении с собеседниками соответствующий речевой этикет.

**по определению уровня лингвистической и языковой компетенции**

* научить производить все виды разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический ,стилистический;
* научить ставить знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения, в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании, при обращениях, междометиях, вводных словах и предложениях, в сложных предложениях;
* сформировать умение совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения, соблюдения языковых норм, самостоятельного нахождения орфографических ,пунктуационных ,грамматических и речевых ошибок.

сформировать умение находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами.

**Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы**.

В школе изучается современный русский литературный язык, поэтому программу курса русского языка составляют основные сведения о нем. Программа «Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений» (10 - 11 классы) А.И. Власенковой , Л.М. Рыбченковой Н.А. Николиной , М.: Просвещение, 2011 г» содержит:

- отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области лексики и фразеологии, морфемики и словообразования, морфологии, синтаксиса и стилистики русского литературного языка, сведения о роли языка в жизни общества, речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи;

- перечень орфографических, пунктуационных и речевых умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся.

Содержание курса русского языка нацелено на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической и культурологической компетенции.

Изучение каждого раздела, каждой темы содействует развитию логического мышления и речи учащихся.

В программе реализован коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению

В программе специально выделены часы на развитие связной речи - пятая часть учебного времени, указанного для данного класса.

В конце программы каждого класса в специальном разделе перечислены основные умения и навыки, которые формируются в процессе изучения сведений о языке.

Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подходак изучению русского языка в школе.

**Информация о внесённых изменениях в авторскую программу и их обоснование** Программа под редакцией А.И. Власенковой, Л.М. Рыбченковой, Н.А.Николиной «Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений» (10 - 11 классы),М.: Просвещение, 2011 г предусматривают обязательное изучение русского языка на базовом уровне в объеме 34 часов в 11 классе. Данная рабочая программа рассчитана на 68 часов. Тематический план скорректирован: включены 34 урока на темы, необходимые для подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку: увеличено количество часов на изучение тем « Функциональные стили» и уроки развития речи: написание сочинений по прочитанному тексту , включены следующие уроки:1 урок-практикум ««Основные виды тропов и стилистических фигур, их использование мастерами художественного слова» словарем»(раздел « Художественный стиль»), , 1 урок «Виды ошибок в содержании и речевом оформлении сочинения»( раздел «Повторение изученного» )

Определение места и роли предмета в овладении учащимися требований к уровню подготовки учащихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами .

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

**Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа**

Рабочая программа составлена на 68 часов из расчета 2 часа в неделю, из них 5 часов предусмотрено для проведения 4 контрольных работ (1 контрольная работа промежуточная аттестация), 14 часов на развитие речи : на написание сочинений по прочитанному тексту После проведения контрольных работ и диктантов запланированы уроки работы над ошибками.

**Формы организации образовательного процесса, технологии обучения.**

Основная форма организации образовательного процесса – урок. В 11 классе используются такие организационные формы обучения: урок- дискуссия, практикум, семинар, зачет.

В преподавании используются **следующие технологии**: «Развитие критического мышления через чтение и письмо», технология «Мастерских, или Ателье», проблемное обучение, проблемно- диалоговое обучение, приёмы системно- деятельностного подхода,коучинга.

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.**

В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе, таких, как: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур. Эти качества получили название «ключевых компетенций».

* **Коммуникативная компетенция** проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения и способы партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению речевого поведения овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.
* **Языковая и лингвистическая (языковедческая)компетенции**– освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.
* **Культуроведческая компетенция**– осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

При формировании **коммуникативной компетентности** на уроках русского языка уделяется внимание совершенствованию связной устной речи учащихся : учебно- научной и публичной ( ораторской) на основе знакомства с основными видами бытового ,общественно- политического и академического красноречия.

Работа по развитию речи включает в себя формирование навыков выразительного чтения. Занятиям по выразительному чтению предшествует и сопутствует работа над развитием речевого слуха учащихся (умение различать звуки в слове, отчетливо произносить слова, различать ударные и безударные слоги, определять границы предложений, повышать и понижать голос, убыстрять и замедлять темп речи, выделять слова, на которые падает логическое ударение). Важно добиться, чтобы каждый связный текст был прочитан учащимися выразительно.Уделяется внимание совершенствованию связной устной речи учащихся, им предоставляется возможность систематически выступать с устными сообщениями, различными по жанру и теме, по самостоятельно составленному плану. Овладение нормами русского литературного языка : литературного произношения ,образования форм слов ,употребление слов в соответствии с их лексическим значением- происходит в ходе выполнения учебных упражнений , заданий , чтения текстов русской классической литературы.

При формировании **языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции** учащиеся овладевают необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; приобретают необходимые знания о лингвистике как науке; анализируют языковые явления, осваивают нормы русского литературного языка; обогащают свой словарный ,формируют представления о нормативной речи и практических умений нормативного употребления слов ,фразеологических выражений, грамматических форм, синтаксических конструкций; совершенствования орфографической и пунктуационной грамотности ; учатся пользоваться различными видами лингвистических словарей. Важнейшим направлением в работе учителя русского языка является формирование навыков грамотного письма. Изучая с учащимися орфографические правила, важно добиваться, чтобы школьники понимали и запоминали их, могли иллюстрировать своими примерами, овладели способами применения правил на практике.

В словарно-тематической работе используются **особые приемы:** тематическое объединение слов в особые лексические группы, изучение этимологии слов, составление с данными словами словосочетаний, предложений, образование с ними гнезда однокоренных слов.

Все виды разбора (орфографический, пунктуационный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический) используются для объяснения условий выбора орфограммы и знаков препинания, для выработки навыков самоконтроля.

Особую важность приобретает контроль учителя за классными и домашними работами учащихся. Должен проводиться тщательный анализ ошибок, допускаемых учащимися при написании обучающих работ. Большое значение для формирования у школьников самостоятельности имеет приобщение к **работе со справочной литературой**.

* **Культуроведческая компетенция** предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально - культурной специфики русского языка, освоение норм речевого этикета, культуры межнационального общения; объяснение значения слов с национально - культурным компонентом.
* Современные образовательные технологии обеспечивают включение в образовательный процесс **специально организованной деятельности**учащихся. Среди образовательных компетенций одной из главных является деятельностная компетенция, которая включает элементы логической, методологической учебной деятельности, целеполагание, планирование, анализ, рефлексию, самооценку, приемы решения учебно-познавательных проблем, функциональную грамотность.

**Виды и формы контроля**

На уроках русского языка в 11 классе осуществляются следующие виды контроля: текущий и промежуточный .

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и дает возможность определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль позволяет своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Формы текущего контроля: фронтальный, индивидуальный опрос, индивидуальная работа по карточкам, дифференцированная самостоятельная работа, дифференцированная проверочная работа, контрольные работы в формате ЕГЭ , контрольные диктанты, словарные диктанты. В конце года проводится промежуточная аттестация в форме контрольной работы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во час | Из них | | |
| уроки | на уроки развития речи | на контрольные работы |
| 1. | Русский язык в современном мире. | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Синтаксис | 27 | 20 | 6 | 1 |
| 3. | Публицистический стиль | 10 | 8 | 2 |  |
| 4 | Художественный стиль | 5 | 4 | 1 |  |
| 5 | Общие сведения о языке | 7 | 4 | 2 | 1 |
| 6. | Повторение | 18 | 13 | 3 | 2 |
|  | Итого | 68 | 50 | 14 | 4 |

**Содержание тем учебного курса**

**Раздел 1 Введение в науку о языке (1ч)**

1.Русский язык в современном мире. Взаимосвязь языка и культуры.2.Понимание основных функций языка, его контактов с другими языками**.**

**Раздел 2** **Синтаксис и пунктуация (21+6 ч)**

.Обобщающее повторение синтаксиса. Простое предложение. Типы простого предложения. Грамматиче­ская основа простого предложения. Сложное предложение. типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Синонимия простых и сложных предложений. Способы оформления чужой речи. Цитирование. Нормативное построение словосочетаний и пред­ложений разных типов. Интонационное богатство русской речи. Принципы и функции русской пунктуации. Смыс­ловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтерна­тивные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания. Синтаксическая синонимия как источник богатст­ва и выразительности русской речи. Повторение и обобщение изученного о типах простого и сложного предложения. Пунктуация простого и сложного предложения. Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью. Контрольное сочинение по прочитанному тексту

**Раздел 3** Функциональные стилистика

**Публицистический стиль речи (8 ч+2ч)**

Функциональные стили (научный, официально-дело­вой, публицистический), разговорная речь и язык худо­жественной литературы как разновидности современного русского языка. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для публицистического, стиля. Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Особенности речевого этикета публицистической сферах общения.Особенности публицистического стиля речи. Сред­ства эмоциональной выразительности в публицисти­ческом стиле .Очерк, эссе. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи. Контрольное сочинение по прочитанному тексту

**Художественный стиль речи (4+1 ч)**

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Ос­новные признаки художественной речи. Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразитель­ных средств, языковых средств других стилей, выра­жение эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литера­туры, один из основных элементов структуры худо­жественного произведения. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструк­ций. Стилистические функции порядка слов. Основные изобразительно-выразительные средства языка. Практикум «Основные виды тропов и стилистических фигур, их использование мастерами художественного слова» .Основные виды тропов, их использование мастера­ми художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Стилистические функции порядка слов. Анализ художественно-языковой формы произве­дений русской классической и современной лите­ратуры, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоци­онального и эстетического содержания произведе­ния. Контрольное сочинение по прочитанному тексту

2. Выявление особенностей разговорной речи; языка художественной литературы и функциональных стилей.. создание письменных высказываний разных стилей. Наблюдение за использованием изобразительно- выразительных средств в публицистических и художественных текстах.

**Общие сведения о языке (5 ч+2ч).**

Язык как система. Основные уровни языка. Нормы современного русского литературного язы­ка, их описание и закрепление в словарях, граммати­ках, учебных пособиях, справочниках. Роль масте­ров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. Выдающиеся ученые-русисты. Языковая норма и ее функции. Основные виды язы­ковых норм: орфоэпические (произносительные и ак­центологические), лексические, грамматические (мор­фологические и синтаксические), стилистические нормы русского литературного языка. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Нормативные словари современного русского языка и справочники. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

**Раздел 4 Повторение изученного по орфографии, орфоэпии, морфемике, морфологии , о тексте. (15+3ч).**

Повторение изученного о тексте. Обобщающее повторение , орфоэпии, орфографии. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Обобщающее повторение морфологии. Морфологический разбор знаменательных и служеб­ных частей речи, их словооб­разование и правописание. Трудные вопросы правопи­сания окончаний и суффик­сов разных частей речи**.** Разговорная речь. Культура разговорной речи. Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы).Типы тестов.Аргументация высказывания. Естественные и искусственные доказательства. Композиция сочинения. Виды ошибок в содержании и речевом оформлении сочинения Контрольное сочинение по прочитанному тексту Контрольная работа. Промежуточная аттестация.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Дата планируемая | Дата фактичес  кая |
| **Вводный урок 1час** | | | | |
| 1. | Русский язык в современном мире. Взаимосвязь языка и культуры. | 1 | 2.09 |  |
| **Синтаксис(21ч.+6ч)** | | | | |
| 2. | Простое предложение. Грамматическая основа простого предложения | 1 | 5.09 |  |
| 3 | Нормативное согласование сказуемого с подлежащим | 1 | 7.09 |  |
| 4. | Особенности употребления второстепенных членов предложения. | 1 | 12.09 |  |
| 5. | Виды односоставных предложений. Определенно -личные, неопределенно - личные. | 1 | 14.09 |  |
| 6. | Безличные предложения | 1 | 19.09 |  |
| 7. | **Р/р Подготовка к контрольному сочинению по прочитанному тексту** | 1 | 21.09 | 1 |
| 8. | **Р/р Контрольное сочинение по прочитанному тексту** | 1 | 26.09 | 1 |
| 9. | Виды осложнения простого предложения | 1 | 28.09 |  |
| 10. | Однородные члены предложения и пунктуация при них. | 1 | 3.10 |  |
| 11. | Обособление определений, обстоятельств | 1 | 5.10 |  |
| 12. | **Р/р Подготовка к контрольному сочинению по прочитанному тексту** | 1 | 10.10 |  |
| 13. | **Р/р Контрольное сочинение по прочитанному тексту** | 1 | 12.10 |  |
| 14. | Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. | 1 | 17.10 |  |
| 15. | Пунктуация при вводных словах и вставных конструкциях | 1 | 19.10 |  |
| 16. | Пунктуация в сложносочинённых предложениях. | 1 | 24.10 |  |
| 17. | Пунктуация в сложноподчинённых предложениях. | 1 | 26.10 | 1 |
| 18. | Бессоюзные предложения и пунктуация в них. | 1 | 7.11 | 1 |
| 19. | Предложения с прямой речью. | 1 | 9.11 |  |
| 20. | Способы оформления чужой речи, цитирование. | 1 | 14.11 |  |
| 21. | Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. | 1 | 16.11 |  |
| 22. | Принципы и функции русской пунктуации | 1 | 21.11 |  |
| 23. | Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении | 1 | 23.11 |  |
| 24. | Факультативные и альтернативные знаки препинания | 1 | 28.11 |  |
| 25. | Обобщение по теме «Синтаксис и пунктуация» | 1 | 30.11 |  |
| 26. | Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация». | 1 | 5.12 |  |
| 27. | **Р/р Подготовка к контрольному сочинению по прочитанному тексту** | 1 | 7.12 |  |
| 28. | **Р/р Контрольное сочинение по прочитанному тексту** | 1 | 12.12 |  |
| **Публицистический стиль(8+2ч)** | | | | |
| 29. | Особенности публицистического стиля речи. | 1 | 14.12 |  |
| 30 | Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. | 1 | 19.12 |  |
| 31. | Основные жанры публицистического стиля. | 1 | 21.12 |  |
| 32. | Путевой очерк. | 1 | 26.12 |  |
| 33. | Проблемный очерк. | 1 | 12.01 |  |
| 34. | Эссе как жанр публицистического стиля. | 1 | 16.01 |  |
| 35. | Культура публичной речи. | 1 | 18.01 |  |
| 36. | Дискуссия как жанр публицистического стиля. | 1 | 23.01 |  |
| 37 | **Р/р Подготовка к контрольному сочинению по прочитанному тексту** | 1 | 25.01 |  |
| 38. | **Р/р Контрольное сочинение по прочитанному тексту** | 1 | 30.01 |  |
| **Художественный стиль (4ч+1ч)** | | | | |
| 39. | Литературный язык и язык художественной литературы. | 1 | 1.02 |  |
| 40. | Отражение в русском языке материальной и духовной культуры народа. | 1 | 6.02 |  |
| 41. | Источники богатства и выразительности русской речи. | 1 | 8.02 |  |
| 42 | Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. | 1 | 13.02 |  |
| 43. | **Р/р Практикум «Основные виды тропов и стилистических фигур, их использование мастерами художественного слова»** | 1 | 15.02 |  |
| **Общие сведения о языке (5ч.+2ч)** | | | | |
| 44. | Язык как знаковая система и общественное явление. Основные уровни языка. | 1 | 20.02 |  |
| 45. | Нормы современного русского литературного языка. | 1 | 22.02. |  |
| 46 | Выдающиеся учёные-русисты. | 1 | 27.02 |  |
| 47 | Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. | 1 | 1.03 |  |
| 48 | **Р/р Подготовка к контрольному сочинению по прочитанному тексту** | 1 | 6.03 |  |
| 49 | **Р/р Контрольное сочинение по прочитанному тексту** | 1 | 9.03 |  |
| 50 | Контрольная работа по теме «Нормы современного русского литературного языка» | 1 | 13.03 |  |
| **Повторение орфографии и пунктуации 15ч.+3чр/рч** | | | | |
| 51 | Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме. | 1 | 18.03 |  |
| 52 | Орфограммы в окончаниях. | 1 | 20.03 |  |
| 53 | Орфограммы в корнях слов | 1 | 3.04 |  |
| 54 | Правописание одной и двух букв Н в суффиксах полных и кратких прилагательных и причастий. | 1 | 5.04 |  |
| 55. | Слитное и раздельное написание НЕ со словами. | 1 | 10.04 | 1 |
| 56. | Имя числительное. Правописание числительных. | 1 | 12.04 | 1 |
| 57. | Контрольная работа в формате ЕГЭ (Промежуточная аттестация) | 1 | 17.04 |  |
| 58. | Правописание служебных частей речи. | 1 | 19.04 |  |
| 59. | Правописание местоимений. | 1 | 24.04 |  |
| 60. | Контрольная работа по теме «Повторение орфографии и пунктуации» | 1 | 26.04 |  |
| 61. | **Р/р Виды ошибок в содержании и речевом оформлении сочинения** | 1 | 30.04 |  |
| 62. | **Р/р Подготовка к контрольному сочинению по прочитанному тексту** | 1 | 2.05 |  |
| 63. | **Р/р Контрольное сочинение по прочитанному тексту** | 1 | 8.05 |  |
| 64. | Текст. Информационная переработка текста | 1 | 1005 |  |
| 65 | Текст, его строение. Типы речи | 1 | 15.05 |  |
| 66. | Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). | 1 | 17.05 |  |
| 67. | Разговорная речь. Культура разговорной речи. | 1 | 22.05 |  |
| 68. | Речевая ситуация | 1 | 24.05 |  |

**Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Учебники**

В.Ф. Греков Русский язык 10-11 классы/ В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко – М.: Просвещение, 2012. – 206 с.

А.И. Власенкова Русский язык 10 класс / А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченкова, Н.А.Николина – М.: Просвещение, 2012. – 206 с.

**Учебно – методические пособия**

Русский язык. Тесты и упражнения для подготовки к Единому государственному экзамену. / Н.Григорьева.- 4-е издание М.: Айрис-пресс, 2016. — 208 А.Я. Кузьма

Русский язык. Комплексная подготовка к Единому государственному экзамену. / А.Я. Кузьма, О.В. Неупокоева, К.В. Прохорова .-М.: Айрис-пресс, 2016. — 240 с.

К.С. Горбачевич Нормы современного русского литературного языка . Пособие жля учителя. - М.: Просвещение , 2000. — с.239

Научно- методический журнал / Русский язык в школе, №3-10, 2014

**Материально- техническое обеспечение**

**Учебное оборудование**

Парты, стулья, стол , шкаф

**Компьютерная техника и интерактивное оборудование**

Проектор, экран, компьютер

**Основные ЭОР , применяемые в изучении предмета**

ЭОР

Греков В.Ф.Русский язык 11 класс [Электронный ресурс] поурочные планы по учебникам В.Ф. Греков и др. – Волгоград.: Учитель, 2012.

**Интернет –ресурсы**

Образовательный сайт

Материалы сайта Инфоурок.

Образовательный сайт Е.А. Захарьиной <http://www.saharina.ru/lit_tests/>

**Требования у учащимся ,обучающимся по данной программе.**

**Учащиеся должны знать: ­­­­­­­­­­­**

* связь языка и истории, культуры русского и других народов;
* смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
* орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**должны уметь: ­­­­**

* осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
* использовать основные виды чтения  в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
* создавать устные и письменные высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
* использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

* осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщение к ценностям национальной и мировой культуры;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
* увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
* совершенствование коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и культурному общению, сотрудничеству.

**Приложение №1**

Нормы и основные критерии оценки сочинений, контрольных работ и устных ответов.

Часть I . ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения учащимся  общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Часть 2. НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

I. Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Число ошибок (орфографических и пунктуационных) |
| «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| «4» | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| «3» | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| «2» | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения задания |
| «5» | ученик выполнил все задания верно |
| «4» | ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий |
| «3» | выполнено не менее половины заданий |

Контрольный словарный диктант

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Количество ошибок |
| «5» | ошибки отсутствуют |
| «4» | 1 – 2 ошибки |
| «3» | 3 – 4 ошибки |

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия *грубые/негрубые* ошибки и *однотипные/неоднотипные* ошибки.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

1) на изученные правила;

2) на неизученные правила;

3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;

4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;

5) в написании *ы* и *и* после приставок;

6) в написании собственных имен нерусского происхождения;

7) в случаях трудного различения *не* и *ни:*

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,…

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

*Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.*

II. Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

ü соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

ü полнота раскрытия темы;

ü правильность фактического материала;

ü последовательность и логичность изложения;

ü правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

ü богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

ü стилевое единство и выразительность речи;

ü правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.