Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 среднего общего образования «Школа №2 г. Облучье»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  «Рассмотрено» Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_ Вьюшкова А.М. Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |  «Согласовано»  Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_  Касимова Т.Н.  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2017г. |  |
| Рабочая программафакультативного курса по русскому языку«Учимся сочинять»для 7 класса АУчитель Мельникова Ольга Васильевна2017-2018 учебный год |

**Пояснительная записка.**

Сочинение – это речевой вид письменной работы, который оказывается одним из наиболее востребованных в эпоху развития глобальных коммуникаций. В последнее время все чаще предлагается учащимся принять участие в различных Конкурсах сочинений. Чтобы стать участником данных мероприятий ребятам необходимо самостоятельно определить жанр конкурсной работы и грамотно написать сочинение. Однако в школьной практике обучения русскому языку и развитию речи вопросы написания сочинений разных жанров рассматриваются не в такой степени глубоко и основательно, чтобы ученики могли без проблем справиться с поставленными задачами.

Научиться правильно, выразительно красиво излагать свои мысли на бумаге в соответствие с коммуникативным замыслом очень сложно. Именно на это направлен факультативный курс «Учимся сочинять» в 7 классе, который разработан на основе Методических указаний к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров» под редакцией Т.А. Ладыженской, Т.С. Зепаловой.

**Цель и задачи курса:**

**Цель**– научить учащихся писать сочинения **на определенную тему**, учитывая при этом жанр и тип сочинения.

**Задачи:**

* **развитие речи** обучающихся**,** углубление знаний о речевых жанрах русского языка, его стилях, речевых ситуациях, нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса, а также используемых изобразительно-выразительных и грамматических средств в практике работы над сочинениями разных видов;
* **интегрирование знаний** по русскому языку и литературев процессе изучения словесности, **формирование** уменийопознавать, анализировать, классифицировать языковые явления; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
* **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
* **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

Программа рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю).

На факультативе по русскому языку «Учимся сочинять» используются следующие **методы и приёмы работы**:

1) Проблемное изложение руководителем факультатива (в форме лекции или беседы) теоретического материала.

2) Самостоятельные наблюдения учащихся над текстом с целью решения поставленных перед ними различного рода задач, в том числе и проблемного характера.

3) Совершенствования рукописи (обычно ученического сочинения) с определенной точки зрения (например, с точки зрения раскрытия в сочинении основной мысли или его построения).

4) Рецензирование, в том числе и взаимное рецензирование (устное и письменное), выполненных участниками факультатива работ.

5) Сообщения учащихся как результат проведенных наблюдений над произведением писателя и анализа прочитанной по определенному вопросу литературы.

6) Устные высказывания различного характера, например, устные рассказы, отзывы, рецензии, доклады.

**Содержание учебного курса.**

**Текст как речевое произведение.**

Текст как речевое произведение.

**Виды информации в тексте.**

Этапы создания сочинения. Виды плана (простой, сложный, цитатный).

Тема, микротема и содержание сочинения. Идея. Эпиграф. Вступление. Роль первого предложения в тексте (зачина). Виды зачинов, их синтаксическое строение. Основная часть сочинения. Заключение сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки. Цитата, способы цитирования.

Требования к сочинению. Средства связи частей текста. Способы связи предложений в тексте. Тексты с цепной и параллельной связью. Средства межфразовых связей (лексические, лексико-грамматические, синтаксические). Классификация ошибок.

**Изобразительно-выразительные средства языка.**

Изобразительно-выразительные средства. Отбор средств выразительности, лексики. Языковые средства в эпическом произведении. Языковые средства в лирическом произведении. Языковые средства в драматическом произведении.

**Стили речи.**

Функциональные разновидности языка. Разговорный стиль речи. Особенности текстов различных стилей речи.

**Смысловые типы речи.**

Типы речи. Повествование, произведения повествовательного типа. Написание сочинения типа повествования. Виды описания (предмета, природы, места). Строение текста типа описания. Написание сочинения типа описания. Сочинение – описание помещения в художественном и официально – деловом стилях. Рассуждение, его композиция. Написание сочинения типа рассуждения-объяснения. Написание сочинения типа рассуждения-доказательства. Написание сочинения типа рассуждения-размышления. Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему.

**Жанры сочинений.**

Правила хорошей письменной речи. Художественно-публицистические жанры сочинения-рассуждения: отзыв, рецензия, эссе. Их особенности. Эссе как жанр. Виды эссе. Написание эссе. Отзыв о прочитанном произведении. Составление рецензии.

Знакомство с жанрами: заочная экскурсия, слово, письмо, сказка. Правила, предъявляемые к данным жанрам. Особенности путевых заметок как одного из разновидностей публицистических жанров. Портретный очерк. Композиция портретного очерка.

Сравнительная характеристика. Сравнение (сопоставление или противопоставление) людей, предметов, явлений при условии общего основания Статья в газету как основной жанр средств массовой информации. Интервью. Репортаж как разновидность публицистических жанров. Особенности репортажа.

Рассказ как жанр художественной литературы. Композиционные особенности рассказа. Фельетон. Особенности жанра. Сатира и юмор: сходство и различие.

Сочинение на основе фантастической гипотезы. Взаиморецензирование сочинений. Литературные заготовки. Записные книжки как форма литературных заготовок.

**Планируемые результаты изучения курса.**

***Обучающиеся должны:***

**знать/понимать**

* признаки текста, его типы;
* стили устной и письменной речи;
* виды плана и композицию сочинения;
* типы и стили речи;
* роды литературы и их художественные особенности;
* изобразительно-выразительные средства;
* способы цитирования;
* жанры сочинения.

**уметь**

* понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
* определять принадлежность к определённому типу и стилю речи;
* анализировать тексты с точки зрения его выразительных языковых средств;
* создавать тексты различных типов, стилей и жанров;
* излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно;
* редактировать тексты в соответствии с целью;
* анализировать сочинения и рецензировать их.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** |
| **теория** | **практика** | **контроль** |
| 1 | Текст как речевое произведение. | 1 | 1 | - | - |
| 2 | Виды информации о тексте. | 9 | 9 | - | - |
| 3 | Изобразительные средства языка | 2 | 2 | - | - |
| 4 | Стили речи. | 1 | 1 | - | - |
| 5 | Смысловые типы речи. | 10 | 4 | 6 | - |
| 6 | Жанры сочинений. | 12 | 6 | 6 |  |
|  | Итого. | 35 | 23 | 12 | - |

**Организационно-педагогические условия реализации рабочей программы.**

**Учебно-методическое обеспечение:**

*Учебно-методические пособия*

Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: Дрофа, 2010.

Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – 3-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1986.

Практика успешного написания сочинения-рассуждения 5-7 классы: раб. тетрадь / Т.И. Павлова, Н.А. Раннева, Н.Н. Василенко – Ростов-на-Дону: Легион, 2012.

Электронное пособие «Русский язык. Поурочные планы 7-9 классы». Изд-во «Учитель», 2010.

**Информационное обеспечение:**

*ЦОР*

<http://window.edu.ru/>

<http://ege.edu.ru/ru/index.php>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

*Интернет-ресурсы*

<http://alenakuimova.ucoz.ru/index/uchebnye_posobija_dlja_uchashhikhsja/0-37>

<http://feb-web.ru/>

<http://www.fipi.ru/about>

**Материально-технические ресурсы**

Телевизор, компьютер.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Тип занятия** | **Элементы содержание**  | **Планируемые результаты** | **Дата**  |
| **плани****руемая** | **факти****ческая** |
| **Раздел «Текст как речевое произведение» - 1 урок** |
| 1 | Текст как речевое произведение | Урок изучения нового. | Признаки текста. Сочинение и изложение как виды речевой деятельности. Кто и зачем пишет сочинения? Сочинение. Сочинение-миниатюра. |  | 06.09 |  |
| **Раздел «Виды информации в тексте» - 9 уроков** |
| 2 | Этапы создания сочинения. Виды плана (простой, сложный, цитатный). | Урок изучения нового. | Структура сочинения: введение, развитие темы, заключение. Виды плана: простой, сложный, тематический, цитатный, вопросный, тезисный. | **Уметь** собирать и систематизировать собранные материалы к сочинению на определённую тему, с учётом замысла, адресата и ситуации общения.Уметь соблюдать в речи основные требования к связному высказыванию: соответствие теме, четкое выражение и развитие основной мысли, строгую последовательность в изложении фактов, использование языковых средств связи предложений и смысловых частей устного и письменного высказывания.Знать различные варианты введения: сформулировать проблему исходного текста; сообщить сведения об авторе текста и определить место проблемы в его творчестве; привести изречения известных писателей, деятелей искусства;начать с лирического отступления и подвести к проблеме текста. Уметь написать введение к создаваемому тексту.Уметь написать вывод, имеющий логическую связь с введением; правильно использовать лексические и грамматические средства.Знать структуру сочинения. Уметь выделять структурные элементы в предложенном сочинении; правильно использовать лексические, грамматические, морфологические средства для плавного перехода от одной части сочинения к другой. | 13.09 |  |
| 3 | Тема, микротема и содержание сочинения.  | Урок изучения нового. | Разные типы тем сочинения. Логика их раскрытия. | 20.09 |  |
| 4 |  Идея. Эпиграф. Вступление. Роль первого предложения в тексте (зачина). Виды зачинов, их синтаксическое строение. | Урок изучения нового. |  Идея сочинения. Эпиграф. Роль первого предложения в тексте (зачина). Виды зачинов, их синтаксическое строение. | 27.09 |  |
| 5 |  Основная часть сочинения.  | Урок изучения нового. |  Основная часть сочинения в публицистическом стиле, в художественном стиле. | 04.10 |  |
| 6 | Заключение сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки. | Урок изучения нового. | Каким должно быть заключение? Возможные варианты концовки сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки. | 11.10 |  |
| 7 | Цитата, способы цитирования. | Урок изучения нового. | Цитата, способы цитирования. | 18.10 |  |
| 8 | Требования к сочинению. Средства связи частей текста. Способы связи предложений в тексте. Тексты с цепной и параллельной связью. | Урок изучения нового. | Требования и критерии оценки сочинения. Практикум: рецензируем сочинение. Способы связи предложений в тексте. Тексты с цепной и параллельной связью. | 25.10 |  |
| 9 | Средства межфразовых связей (лексические, лексико-грамматические, синтаксические). | Урок изучения нового. | Средства межфразовых связей (лексические, лексико-грамматические, синтаксические). | 01.11 |  |
| 10 | Классификация ошибок | Урок изучения нового. | Типичные ошибки в сочинениях. Классификация ошибок.  | 15.11 |  |
| **Раздел «Изобразительно-выразительные средства языка» – 2 часа.** |
| 11 | Изобразительно-выразительные средства. Отбор средств выразительности, лексики. | Комбини рованный урок | Изобразительно-выразительные средства и их роль в раскрытии темы. Тропы речи. Риторический вопрос, параллелизм, парцелляция, анафора, эпифора, обращение и др. | Знать определения изобразительно-выразительных средств. Уметь находить их в тексте, определять их роль, использовать в собственном тексте. | 22.11 |  |
| 12 | Языковые средства в эпическом, лирическом и драматическом произведении. | Урок изучения нового. | Языковые средства в эпическом произведении. Языковые средства в лирическом произведении. Языковые средства в драматическом произведении. | 29.11 |  |
| **Раздел «Стили речи» -1 час.** |
| 13 | Функциональные разновидности языка. Разговорный стиль речи. Особенности текстов различных стилей речи | Урок изучения нового | Функциональные разновидности языка, стили и их назначение. Понятие стиля. Соотнесение сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи. Особенности текстов различных стилей речи | Понимать цель высказывания текстов разных стилей, сферу применения в устной и письменной речи, уметь анализировать тексты с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей. | 06.12 |  |
| **Раздел «Смысловые типы речи» – 10 часов.** |
| 14 | Типы речи. | Комбини рованный урок | Типы речи и сфера их употребления. Повествование.  | Уметь анализировать типологическую структуру текста, устанавливать ведущий тип речи, находить в тексте фрагменты с иным типовым значением, анализировать и создавать тексты разных типов речи.Создание письменных рассуждений разных видов (доказательств, объяснений рассуждений) в рамках заданного стиля речи, подбор доказательств (аргументов на основе прочитанного текста или жизненных наблюдений, правильное и уместное использование типичных языковых средств при построении рассуждения. | 13.12 |  |
| 15 | Повествование, произведения повествовательного типа | Комбини рованный урок | Описание как тип речи. Виды описания. Работа над сочинением-повествованием (выбор темы, материала, сюжета, языковых средств, лексики). | 20.12 |  |
| 16 | Написание сочинения типа повествования.  | Урок комплексного применения знаний | Написание сочинения-миниатюры типа повествования. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового текста. | 27.12 |  |
| 17 | Виды описания (предмета, природы, места). Строение текста типа описания.  | Комбини рованный урок | Описание, его композиция. Работа над сочинением-описанием. Подбор материала, выбор объекта описания (пейзаж, явление, предмет, лицо). | 17.01 |  |
| 18 | Написание сочинения типа описания. Сочинение – описание помещения в художественном и официально – деловом стилях. | Урок комплексного применения знаний | Написание сочинения-миниатюры типа описания. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового текста. Сочинение – описание помещения в художественном и официально – деловом стилях. | 24.01 |  |
| 19 | Рассуждение, его композиция | Комбини рованный урок | Строение текста типа рассуждения. Виды рассуждения (доказательство, размышление, рассуждение) | 31.01 |  |
| 20 | Написание сочинения типа рассуждения-объяснения.  | Урок комплексного применения знаний | Написание сочинения типа рассуждения-объяснения. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового текста. | 07.02 |  |
| 21 | Написание сочинения типа рассуждения-доказательства. | Урок комплексного применения знаний | Написание сочинения-миниатюры типа рассуждения-доказательства. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового текста. | 14.02 |  |
| 22 | Написание сочинения типа рассуждения-размышления.  | Урок комплексного применения знаний | Написание сочинения-миниатюры типа рассуждения-размышления. Составление плана, создание письменного текста, редактирование готового текста. | 21.02 |  |
| 23 | Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему.  | Урок комплексного применения знаний | Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему. «Мостики» между абзацами. Для аргументации приводятся 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих рассуждения (тезис):один пример-аргумент - из любого прочитанного текста, а второй –из жизненного опыта (читательского опыта). | 28.02 |  |
| **Раздел «Жанры сочинений» - 12 часов** |
| 24 | Правила хорошей письменной речи. Художественно-публицистические жанры сочинения-рассуждения: отзыв, рецензия, эссе. Их особенности. | Урок изучения нового | Составление рецензии на иллюстрации к известным художественным произведениям. | Уметь видеть и устранять ошибки в устной и письменной речи: в содержании и построении речевого высказывания; в соблюдении речевых (лексических, стилистических), грамматических норм; в соблюдении правописных (в письменной речи) и орфоэпических и пунктуационных норм (в устной речи). Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдение норм в письменной речи.Знать жанровые особенности текстов сочинений и уметь создавать тексты различных типов, стилей и жанров; излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно; редактировать тексты в соответствии с целью; анализировать сочинения и рецензировать их.  | 07.03 |  |
| 25 | Эссе как жанр. Виды эссе. Написание эссе.  | Урок комплексного применения знаний | Сочинение-эссе. Написание сочинения, редактирование готового текста. | 14.03 |  |
| 26 | Отзыв о прочитанном произведении. Составление рецензии. | Урок комплексного применения знаний | Особенности сочинения-отзыва. Языковые особенности отзыва, слова оценки. Отзыв о прочитанном произведении или кинофильме. Составляем рецензию. | 21.03 |  |
| 27 | Знакомство с жанрами: заочная экскурсия, слово, письмо, сказка. Правила, предъявляемые к данным жанрам. | Урок изучения нового | Знакомство с жанрами: заочная экскурсия слово, письмо, сказка. Правила, предъявляемые к данным жанрам. Цели, строение и особенности сочинений данных жанров.  | 04.04 |  |
| 28 | Особенности путевых заметок как одного из разновидностей публицистических жанров. | Урок изучения нового | Путевые заметки. Цели, строение путевых заметок. | 11.04 |  |
| 29 | Портретный очерк. Композиция портретного очерка. | Урок изучения нового | Особенности портретного очерка как одного из разновидностей публицистических жанров. | 18.04 |  |
| 30 | Сравнительная характеристика. Сравнение (сопоставление или противопоставление) людей, предметов, явлений при условии общего основания | Урок изучения нового | Сравнительная характеристика: задачи, способы построения. Сравнение (сопоставление или противопоставление) людей, предметов, явлений при условии общего основания. Характеристика литературных героев: способы выражения характера. | 25.04 |  |
| 31 | Статья в газету как основной жанр средств массовой информации. Интервью. Репортаж как разновидность публицистических жанров. Особенности репортажа.  | Урок комплексного применения знаний | Статья в газету как основной жанр средств массовой информации. Разновидности газетных статей. Монологический жанр публицистической статьи и диалогический жанр интервью.Интервью как разновидность газетных жанров. Репортаж. Репортаж как разновидность публицистических жанров. Особенности репортажа.  | 02.05 |  |
| 32 | Рассказ как жанр художественной литературы. Композиционные особенности рассказа. | Комбинированный урок | Рассказ как жанр художественной литературы. Композиционные особенности рассказа. Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Средства создания юмористического в рассказе. | 16.05 |  |
| 33 | Фельетон. Особенности жанра. Сатира и юмор: сходство и различие. | Урок изучения нового | Фельетон. Особенности жанра. Сатира и юмор: сходство и различие. Приёмы создания комического. Каламбур. Алогизм. Ирония.  | 23.05 |  |
| 34 | Сочинение на основе фантастической гипотезы. Взаиморецензирование сочинений.  | Урок комплексного применения знаний | Сочинение на основе фантастической гипотезы. Сочинение «странного» рассказа по воображению в художественном стиле. Взаиморецензирование сочинений.  | 30.05 |  |
| 35 | Литературные заготовки. Записные книжки как форма литературных заготовок.  | Комбинированный урок | Литературные заготовки. Записные книжки как форма литературных заготовок. Их значение. |  |  |

Приложение 1

Лист оценивания работы

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема сочинения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Жанр сочинения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерий | Показатели | Оценка в баллах |
| 1 | Формулировка темы  | 1.1. оригинальность формулировки темы сочинения |  |
| 1.2. адекватность темы сочинения выбранному жанру |  |
| 1.3. соответствие темы и содержания |  |
| 2 | Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра) | 2.1. наличие в сочинении признаков выбранного жанра |  |
| 2.2. соответствие содержания сочинения выбранному жанру |  |
| 3 | Композиция сочинения | 3.1. цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения |  |
| 3.2. соответствие композиции выбранному жанру |  |
| 3.3. соответствие композиции содержанию |  |
| 3.4. оригинальность композиции |  |
| 4 | Авторское восприятие тематики и проблематики сочинения | 4.1. заинтересованность автора в рассматриваемых вопросах и проблемах |  |
| 4.2. соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом |  |
| 4.3. воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции |  |
| 5 | Художественностьсочинения | 5.1. богатство лексики |  |
| 5.2. разнообразие синтаксических конструкций |  |
| 5.3. использование тропов (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, гипербола и др.) и стилистических фигур (антитеза, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое определение и др.) |  |
| 5.4. использование афоризмов, цитат, пословиц |  |
| 5.5. наличие оригинальных образов |  |
| 5.6. грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок) |  |
|  | Итог |  |