Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
среднего общего образования «Школа № 2 г. Облучье»

| | | |
|---|---|---|
| **«Рассмотрено»**<br>Руководитель ШМО<br>_____/_____<br>Протокол № ____<br>от «____» _____20___ г. | **«Согласовано»**<br>Зам. директора по УВР<br><br>_____/_____ | **«Утверждаю»**<br>Директор МБОУ СОО<br>«Школа № 2 г. Облучье»<br>_____ |

**Рабочая программа**
**по изобразительному искусству**
(уровень основного общего образования)
6 класс
Срок реализации 2019\2020 учебный год

Составитель
Чистякова О.Б.,
учитель ИЗО
1 категория

г. Облучье, 2019 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с ФГОС ООО.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования «Изобразительное искусство», 5-7 классы, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, Стандарт второго поколения), с учетом авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» 5-9 кл. М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

| Автор/Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника |
|---|---|---|---|
| Л.А.Неменская<br>под ред. Б.М. Неменского | «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» | 6 | М.: Просвещение, 2012. |

В содержание рабочей программы, по сравнению с авторской программой Б.М.Неменского, внесены незначительные изменения – предусмотрены темы для стартовой диагностики и урок для проведения промежуточной аттестации.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с примерной программой основного общего образования «Изобразительное искусство», учебным планом школы, годовым календарным графиком рабочая программа рассчитана на 35 часов, исходя из 1часа в неделю.

**Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.
развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень форсированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

**Ученик 6 классаполучит возможность научиться:**

- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;*
- *владеть практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;*

**Содержание учебного предмета**

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | В том числе на: | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Графические и живописные упражнения | Рисование (лепка) с натуры | Рисование (лепка) по памяти и представлению | Декоративная и конструктивная работа | Беседы, экскурсии | Защиты проектов, рисунков и сообщений | Выставки |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 | 3 | 1 | 1 | | 1 | 2 | |
| 2 | Мир наших вещей | 8 | | 4 | | 2 | | 2 | |
| 3 | Вглядываясь в человека | 8 | 2 | 1 | 1 | | 1 | 2 | 1 |
| 4 | Человек и пространство | 10 | 3 | 2 | 2 | | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | | | | | | |
| | Итого | 35 | 9 | 8 | 4 | 2 | 3 | 7 | 2 |

## Учебно-методическое и информационное обеспечение:

**Методическая литература**

- Александрова А.Г., Капустина Н.В.. Книга для учителя «Система преподавания уроков ИЗО по программе Б.М. Неменского». В.: Учитель, 2006 г.
- Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. 7 класс –Волгоград.: Учитель, 2011

**Дополнительные пособия для учителя:**

- Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
- Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2012
- Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006. Методические пособия.
- Неменский Б.М.. Программа с краткими методическими рекомендациями «Изобразительное искусство и художественный труд». М.: Просвещение, 1992 г.

**Оценочные средства**

- Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- http://pedsovet.su/ Педсовет.SU
- https://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования nsportal.ru
- https://infourok.ru/ Инфоурок. Ведущий образовательный портал
- https://kopilkaurokov.ru/ Копилка уроков. РУ
- https://videouroki.net/ Видеоуорк.нет

**Электронные образовательные ресурсы**

http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.

**Интернет-ресурсы**

- http://www.impressionism.ru Искусство в школе: научно-методический журнал
- http://festival.1september.ru/subjects/28/ - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО
- http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575 - Сетевое объединение методистов
- http://fcior.edu.ru/- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
- http://art.1september.ru/ - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"

**Технические средства обучения**

- Компьютер, проектор

**Методический фонд**

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Календарно-тематическое планирование**

| № | Тема урока | К о л | Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности | Тип урока | Планируемые результаты освоения материала | | | Дата проведения | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | метапредметные | предметные | личностные | По плану | Факт. |
| **1четверть**<br>**Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств Стартовая диагностика. | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | Урок практического применения знаний, умений | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Обобщение и закрепление знаний о видах изобразительного искусства | Привитие любви к произведениям искусства. | | |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Формирования новых знаний, умений и навыков | | Ознакомление выразительными средствами рисунка | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | Привитие любви к произведениям искусства. | | |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Урок практического применения знаний, умений | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | |
| 5 | Цвет, основы цвет ведения. | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литерой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Беседа, Комбинированный | Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Урок практического применения знаний, умений | | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Изображение объемных изображений животных. Материал-пластилин и стеки | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | Связь объема с окружающим пространством и окружением | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | Выполнение конкурсных заданий | Урок-обобщение | | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | | |
| **2 четверть**<br>**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. | Формирования новых знаний, умений и навыков | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | Формирование представлений о ритме и цвете. | Привитие любви к произведениям искусства. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Изображение предметного мира | | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Комбинированный | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Комбинированный | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. | Знать правила объемного изображая. геометрических тел с натуры, основы композиции. на плоскости. | Творческое обсуждение выполненных работ. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Урок практического применения знаний, умений | Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского. | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Формирования новых знаний, умений и навыков | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | | |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоции. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Защита проекта | Знать выразительные возможности цвета. | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Урок-обобщение | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчески. индивидуальность худож-ка. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ**<br>**Вглядываясь в человека** Портрет **(10часов)** | | | | | | | | | |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | 1 | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Формирования новых знаний, умений и навыков | Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | Великие художники – портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов. В Боровицкий. | Знать жанры изобразительного искусства | | |
| 18 | Конструкция голо- | 1 | Работа над изображе- | Урок | Понимать смысл | Умение рабо- | Найти и прочи- | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | вы человека и ее пропорции. | | нием головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | формирования новых знаний, умений и навыков. | слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | тать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | тать материал в исторической литературе. | | |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | Формирования новых знаний, умений и навыков | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | Творческое обсуждение работ | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | | |
| 20 | Портрет в графике. | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Урок практического применения знаний, умений | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Комбинированный | Знать материалы и выразительные возможности. | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | Защита сообщений, Комбинированный | Понимание правды жизни и язык искусства. | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | Уметь работать графическими материалами. | | |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | Урок практического применения знаний, умений | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | | |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа мама, папа, бабушка, дедушка, групповая работа. | Комбинированный | Уметь активно работать в технике коллажа. | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | Роль живописного. портрета в истории искус Композиция в портрете. | | |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть. | Урок практического применения знаний, умений | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | |
| 26-27 | Великие портретисты. | 1 | Повторяем и обобщаем. | Урок-обобщение | Выражение творческой индивидуальности. | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **4 ЧЕТВЕРТЬ**<br>**Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** | | | | | | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Защита проекта | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос. | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | |
| 29 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы<br>Карандаш, акварель. | Формирования новых знаний, умений и навыков | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | |
| 30 | Пейзаж - большой мир. Организация пространства. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Урок практического применения знаний, умений | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата. | Творческое обсуждение раб принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | | Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Комбинированный | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | |
| 32-33 | Городской пейзаж Графическая композиция города. | 1 1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь. | Урок практического применения знаний, умений | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. | Эстетическая оценка результатов | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. | | |
| 34 | Промежуточная аттестация | | Выполнить контрольную работу, которая содержит задания на построение портрета и пейзажа. | | | | | | |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного ис- | 1 | Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Урок-обобщение. | Знать виды и жанры художественной деятельности | Уметь анализировать содержание, образный | Знать основы изобразительной | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | кусства. Язык и смысл. | | | | | язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров. | грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | |
| | | | | | | | | | |

**Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе**

Достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу предметных результатов освоения тематических модулей учебного предмета «Изобразительное искусство».

**Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства»**

Предметные результаты изучения модуля «Виды и жанры изобразительного искусства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн);
- определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);
- выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы;
- использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции)

**Модуль «Художественный образ и художественно-выразительные средства»**

Предметные результаты изучения модуля «Художественный образ и художественно-выразительные средства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура;
- различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета;
- характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);
- использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи;
- применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).

**Виды и формы контроля**

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Формы контроля:

фронтальный, индивидуальный опрос, индивидуальная работа по заданной теме, художественная викторина, защита проекта, отчетная выставка, тематическая выставка, конкурс, защита рефератов, сообщений, презентаций.

Отчетные выставки проводятся 1 раз в полугодие, тематические выставки 1 раз в четверть.

**Форма промежуточной аттестации –** контрольная работа

**Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

**Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично»** ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- не усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
- не имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Критерии оценивания промежуточной аттестации по «Изобразительному искусству» в 6 классе.**

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству проводиться в форме контрольной работы, которая предусматривает выполнение учащимися нескольких краткосрочных разноплановых заданий.

Все задания разработаны с целью выявления сформированности у учащихся предметных компетенций учебного предмета «Изобразительное искусство» по каждому классу.

Для объективности выставления оценки, применяется поэлементный анализ выполнения работы и бальная система оценивания

За каждый показатель выставляются баллы от 0 до 3 баллов

3 балла – элементы рисунка выполнены полностью, без ошибок

2 балла – в элементах рисунка допущены неточности

1 балл – в элементах рисунка допущены ошибки второстепенного характера

0 баллов – элементы рисунка не выполнены или носят грубые ошибки в изображении

**Критерии выставления оценок:**

От 25 до 30 баллов – оценка «5»

От 19 до 24 баллов – оценка «4»

От 12 до 18 баллов – оценка «3»

Менее 12 баллов – оценка «2»

**Проверяемые элементы содержания:**

1. Учащийся выполняет портрет с соблюдением правил построения, соблюдает пропорции лица
2. Учащийся соблюдает симметрию в изображении портрета
3. Учащийся передает в портрете характер - образ, создает определенное настроение
4. Учащийся прорисовывает все элементы лица и детали одежды подробно
5. Учащийся передает в портрете объем, использует законы светотени.
6. Учащийся соблюдает в пейзаже правила линейной перспективы
7. Учащийся передает в пейзаже правила воздушной перспективы
8. Учащийся соблюдает в пейзаже пропорции всех элементов
9. Учащийся выполняет рисунок с прорисовкой мелких деталей и аккуратно.
10. Учащийся доводит рисунок до уровня художественной завершенности

Все результаты оформляются в таблицу, на основе которой выполняется анализ итогов промежуточной аттестации по «Изобразительному искусству» в каждом классе.

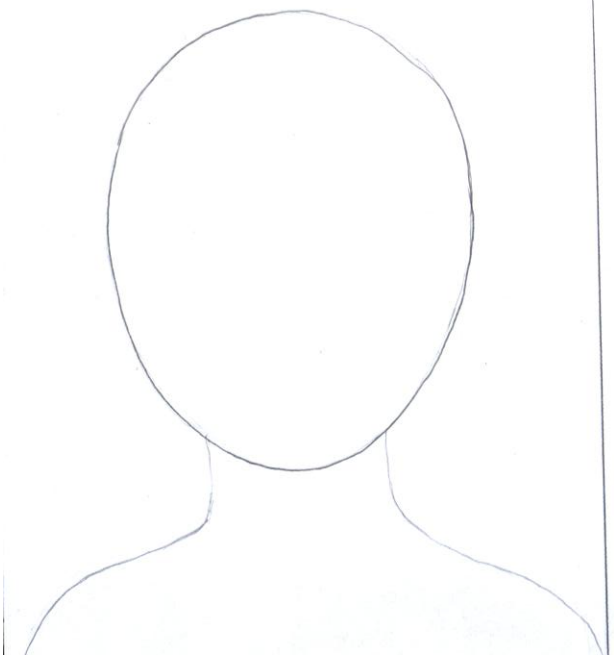
| ФИ ученика | Элементы содержания | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | Всего баллов | Оценка |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |

Контрольная работа по ИЗО 6 класс

Вариант №1

ФИО учащегося

1. Нарисуйте образный женский портрет



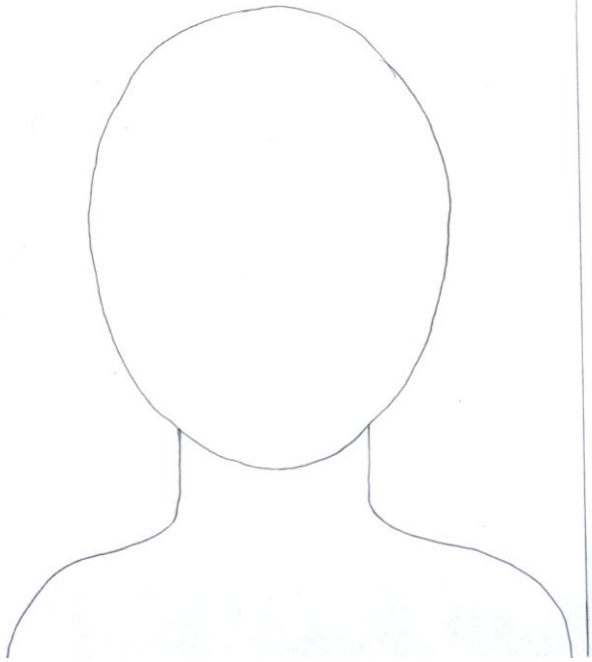
2. Нарисуйте пейзаж с учетом перспективы

Контрольная работа по ИЗО 6 класс

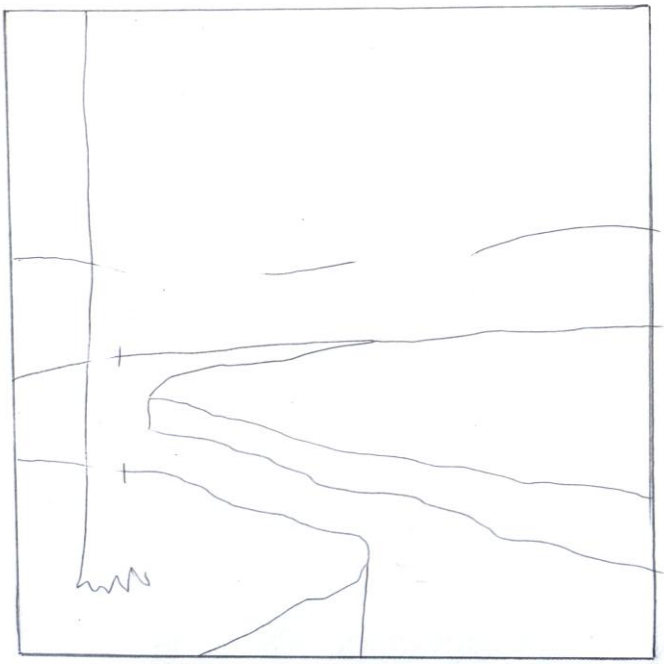
Вариант №2

ФИО учащегося

1. Выполните образный мужской портрет



2. Нарисуйте пейзаж с учетом перспективы



**Содержание учебного предмета.**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и мета предметных результатов обучения.

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов.**

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительною искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов.**

Беседа. Во всё времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. 8 часов.**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в

портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.
Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.
Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.
Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**Раздел 4: Человек и пространство. 10 часов.**
Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.
Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.
Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство.
Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.