

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
среднего общего образования «Школа № 2 г. Облучье»

Согласовано

Руководитель центра «Точка Роста»

_____М.Г. Бугрештанова

Протокол № 1
«28» августа 2024г.

Утверждено

директор

_____М.Р.Воложгина

Приказ №45 от «28» августа 2024г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Хранители времени»**

**Уровень - базовый
Возраст учащихся – 10-15 лет
Срок реализации программы – 1 год**

**Автор-составитель:
Дуленина О.Н
Педагог-дополнительного образования**

г.Облучье

Пояснительная записка.

Программа кружка «Хранители времени» осуществляется на базе школьного историко-краеведческого музея МБОУ СОО «Школа № 2 г.Облучье

Программа «Хранители времени» позволит ребятам окунуться в удивительный мир музея, где каждый экспонат несёт в себе историю. Учащиеся кружка также на практике смогут провести свою научную исследовательскую работу, попробовать себя в роли экскурсовода.

Музей - это посредник между прошлой и будущей жизнью, её духовным и чувственным миром, проводник истинной культуры и достижений человечества. Музей - актуальное средство общения. Экспонаты музея являются прекрасным срезом той жизни, которой жило и живет общество. Благодаря познанию музея, его экспонатов, у детей рождается или укрепляется любовь и бережное отношение к истории, к своей стране, а значит и патриотичность.

Музей является одной из форм дополнительного образования, участвующих в развитии социальной активности учащегося, его творческой инициативы и самостоятельности в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды предметов материальной культуры, источников по истории общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность. Изучение программы «Хранители времени» представляется целесообразным, т.к. музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности.

Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Кроме того, программа кружка «Хранители времени» может быть востребована и с практической точки зрения.

Актуальность и новизна.

Особое место в современных образовательных учреждениях России отводится школьным музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

Программа «Хранители времени» предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы.

Программа имеет интегрированный характер.

Значительное число занятий направлено на практическую деятельность - самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей. Создавая собственный творческий проект (выставку, научно-исследовательскую работу), школьник раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно-полезных и лично значимых формах деятельности.

Цели и задачи программы.

Цели:

- Изучение истории коллекционирования и музеев, типов и видов современных музеев, теории и практики музейной работы в России и за рубежом.

Задачи:

- дать первичные навыки современных музейных технологий, развить практические навыки музейной работы;
- побудить учащихся к созидательной деятельности;
- интегрировать полученные в школе знания на качественно новом уровне.
- способствовать воспитанию патриотизма, гражданственности;
- формировать чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;
- развивать навыки самостоятельно приобретать знания и использовать их в практической деятельности;

- способствовать формированию умений в проведении экскурсии,
- развивать навыки ораторского искусства.

Условия достижения поставленной цели.

Для успешной реализации необходимы основные принципы распределения материала:

- Принцип возрастания сложности (от простого к сложному)
- Принцип учёта эмоциональной сложности (создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций)
- Принцип учёта объёма и степени разнообразия материала (переход к новому объёму материала на основе сформированности какого-либо умения, разнообразия и увеличения материала поэтапно)
- Принцип интеграции и дифференциации обучения
- Принцип взаимодействия человека с музейной средой

Ожидаемые результаты и способы их проверок.

Учащиеся должны знать:

- основную музейную терминологию;
- функции и задачи музея;
- этапы становления и развития музеев в России и за рубежом;
- основные теоретические взгляды основоположников отечественной и зарубежной музейной педагогики;
- цели, методы и этапы научно-исследовательской работы музея;
- роль выставочной работы в социокультурной деятельности музея;
- структуру фондов и фондовую документацию;
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов;
- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно-выставочной работы;
- основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок;
- виды культурно-просветительной деятельности музея;
- правила написания, подготовки и проведения экскурсии;
- первичные знания о современных музейных технологиях;
- роль рекламы в работе музея;
- механизм проведения экскурсии;
- правила поведения экскурсовода

Учащиеся должны уметь:

- работать с различными источниками музейно-исследовательской информации, самостоятельно добывать знания;
- применять полученные знания на практике;
- свободно ориентироваться в музейной терминологии;
- определять условия создания и становления музеев в России и за рубежом в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- соотносить основные теоретические положения основоположников отечественной музейной педагогики с опытом современной музейной практики;
- правильно пользоваться музейной терминологией;
- работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки, музея;
- работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;
- умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки;
- грамотно пользоваться письменной речью;
- учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст;

- определять наиболее действенные способы воспитательного воздействия музея на посетителя в различных условиях;
- систематизировать музейные материалы, выбирать наиболее важное и интересное;
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

Организация деятельности учащихся.

Процесс работы кружка дает возможность сочетать коллективную, групповую, индивидуальную формы работы, использовать прогрессивные технологии обучения.

В основу реализации программы кружка «Хранители времени» положен проектный метод организации учебной деятельности (разработка и создание выставки, разработка и проведение экскурсии, разработка рекламного проспекта музея). Такой метод будет способствовать осуществить личностно-диагностический подход к обучению, включить учащихся в исследовательскую деятельность и, в конечном счете, помочь им в определении своих интересов внутри изучаемого курса (поисковая, фондовая, экспозиционная, экскурсионная, художественно-оформительская работа, рекламная работа).

Данная программа рассчитана на возраст учащихся от 10 до 15 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим организации занятий: 1 час в неделю. Общее количество часов 35 часов.

Оптимальная наполняемость учебной группы – 10 человек.

Содержание программы кружка

Содержание программы кружка «Хранители времени»

Вводное занятие.

Теория: Постановка целей и задач музея. Изучение и анализ имеющегося краеведческого материала. Организация учета экспонатов. Распределение по основным темам. Совет музея. Экскурсовод.

Практика: Ведение музейной документации.

«Я — житель города Облучье».

Теория: История города.

Практика: Акция «Серия фотографий», «Виды родного города». Выставка по итогам акции «Виды родного города». Экспозиция «Город прежде», «Город сегодня». Подготовка экскурсий по экспозициям музея. Музейный работник.

Теория: Встречи с музейными работниками. Музейный экспонат. Хранилище музея. Создание исследовательских групп среди учащихся школы. Создание киногрупп и редакционного совета из активистов музея с целью увековечивания тех свидетельств и памяти, которые сохранились в народных массах, подготовка различных сменных экспозиций, экскурсионных уроков мужества.

Практика: Правила ведения музейной документации. Оформление музейных экспозиций.

Экспозиции «Не забыть школьные годы нам никогда», «Да разве можно позабыть того, кто хочет нам добра, кто нас выводит в люди, выводит в мастера»

Теория: Летопись школы. Написание истории школы. Ознакомление с Уставом школы и ее традициями.

Практика: Пополнение экспозиции. Экспозиция «Гордость школы». Создание черновиков к истории школы.

Теория: Поисково-исследовательская деятельность. Встречи с бывшими учителями и выпускниками школы. Беседы и интервью с ними.

Практика: Пополнение экспозиции.

Теория: Изучение военной истории края, основные боевые действия на территории нашего края в ходе ВОВ и военных конфликтов. Подготовка экскурсии.

Практика: Пополнение экспозиции. Тематическая выставка.

Теория: Акция «Мы против войны». Литературно-историческая композиция «Дети войны». Встречи с ветеранами. Беседы с ветеранами. Подготовка экскурсий.

Практика: Фотосессия «Портрет (ветеранов ВОВ, труженников тыла, детей войны) на фоне города». Пополнение экспозиций – «Ваш подвиг бессмертен» и «Победа деда – моя победа».

Теория: Ознакомление с экспозицией (деды и прадеды выпускников нашей школы, погибшие в Великой Отечественной войне).

Практика: Проведение экскурсии для учащихся. Музейное сотрудничество.

Теория: Посещение музеев города и образовательных учреждений. Знакомство с их экспозициями.

Итоговое занятие. Итоги работы кружка. Защита творческих проектов учащихся. Планы на будущее.

Методы отслеживания и диагностики результатов.

Викторины; практические работы; творческие работы учащихся;

Подведение итогов:

В течение учебного года учащиеся разрабатывают и проводят экскурсии по школьному музею; разрабатывают и готовят временные выставки. По окончании курса каждый учащийся кружка «Хранители времени» готовит и защищает свой проект об участии в работе кружка. (в печатном виде или в виде презентации в PowerPoint)

Тематический план.

№	Тема.	Количество часов.		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения. Правила техники безопасности во время поездки и посещения музея, а также во время работы с экспонатами.	1	1	
2	«Я — житель города Облучье».	1	1	
3	Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музея.	2	2	
4	История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца 18 века).	2	1	1
5	История музейного дела в России. Коллекционирование.	2	1	1
6	Музейная сеть и классификация музеев. Школьный музей.	2	1	1
7	Фонды школьного музея. Работа с фондами.	4	1	3
8	Музейная экспозиция и её виды.	4	2	2
9	Экскурсия в музей (город, поселок) Правила техники безопасности во время поездки и посещения музея, а также во время работы с экспонатами	4	1	3
10	Поисково-исследовательская и научная деятельность музея. Организация исследовательской работы.	6	2	4
11	Выставочная деятельность музея.	3	2	1
12	Культурно-образовательная деятельность музея.	2	2	
13	Подготовка и проведение итогового мероприятия. Защита творческих проектов	2	1	1
	Итого:	35	18	17

Учебно-методическое обеспечение

1. Закон Российской Федерации –Об образовании
2. Михайлова М.А. Из опыта работы курса «Юный музеевед» в Сургутском краеведческом музее // Словцовские чтения – 2003: материалы докладов. и сообщений XV Всероссийской научно-практической. конференции – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного. университета, 2003.
3. Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея: методические рекомендации – М., 1986.
4. Решетников, Н.И. Музейный праздник. Организация и проведение: методические рекомендации. – М., 1985.
5. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. № 73 – ФЗ, 25 июня 2002 г.
6. Федеральный закон –О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. № 54- ФЗ, 26 мая 1996 г.
7. Ломунова А.К. Учитель обращается в музей // Сов. музей – 1983. – № 2.
8. Павлюченко Э.А. Опыт работы музея со школьниками / Павлюченко Э.А., Юхневич М.Ю.– М., 1985 (ГПБ. Информкультура: Экспрессинфор. Сер.: Музейное дело и охрана памятников - Вып. 1)

9. Маслова С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учебное пособие / /Маслова С.Г., Соколова Н.Д.; Российский государственный педагогический . Институт им. А. И. Герцена, Российская академия образования. Сев.-Зап. отд-ние; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 159 с.
10. Юхневич, М.Ю. Когда школьник приходит в музей // Советский. музей – 1984. – № 1.
11. Краеведение: пособие для учителя/ под ред. А.В. Даринского.- М., 1987;
12. Музей и школа: пособие для учителя/ под ред. Т.А. Кудриной. М., 2001;